

CINEMAGIS

FORMATIONS PROFESSIONNELLES DU CINÉMA, DE L'AUDIOVISUEL ET DU SPECTACLE VIVANT

- **BORDEAUX**
- **MARSEILLE**
- **TOURS**

SOMMAIRE



QUI SOMMES NOUS ? p.3

CAMPUS DE BORDEAUX p.4

CAMPUS DE MARSEILLE p.5

CAMPUS DE TOURS p.6

NOS FORMATIONS p.7

NOS EQUIPES p.12

MOYENS TECHNIQUES p.15

TARIFS ET FINANCEMENTS p.18

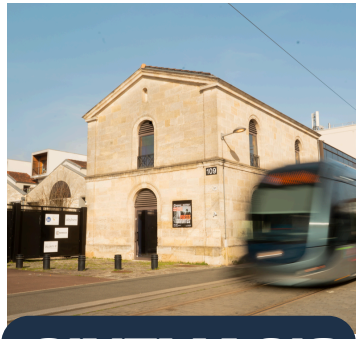
QUI SOMMES-NOUS ?

Depuis plus de quinze ans, Cinemagis forme les futurs professionnels du cinéma et de la fiction. Scénario, mise en scène, acting, image, montage, son ou effets visuels : l'école couvre l'ensemble des métiers et propose des parcours longs et qualifiants, ainsi que des formats courts destinés à la montée en compétences ou à la reconversion. Les formations techniques du spectacle vivant et maquillages coiffures professionnels complètent notre offre dans un secteur connexe et toujours à la recherche de nouveaux talents.

Cinemagis revendique des choix pédagogiques forts : des promotions limitées à quinze apprenants pour garantir un accompagnement de qualité, et une approche centrée sur la pratique. Chaque formation s'appuie sur des projets concrets encadrés par des professionnels en activité, permettant aux apprenants d'acquérir des compétences techniques, tout en développant une réelle capacité humaine à évoluer au sein d'une équipe de création.

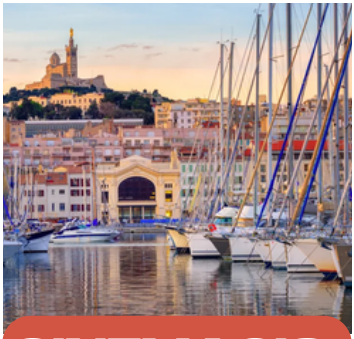
La mission de Cinemagis est l'insertion professionnelle. Les cursus s'appuient sur un réseau solide dans les secteurs du cinéma, de la fiction TV et du spectacle vivant : intervenants, périodes de stage, participation à des festivals, salons et rencontres métiers. Autant d'opportunités qui donnent aux apprenants une compréhension précise des réalités du terrain et facilitent leur entrée dans la profession.

NOS CAMPUS



CINEMAGIS BORDEAUX

Campus historique, désormais un pôle majeur de formation technique et artistique, inséré dans l'écosystème audiovisuel local.



CINEMAGIS MARSEILLE

École centrale dans le sud-est, au cœur d'une région très active pour le cinéma, accueillant chaque année de nombreux tournages et productions.

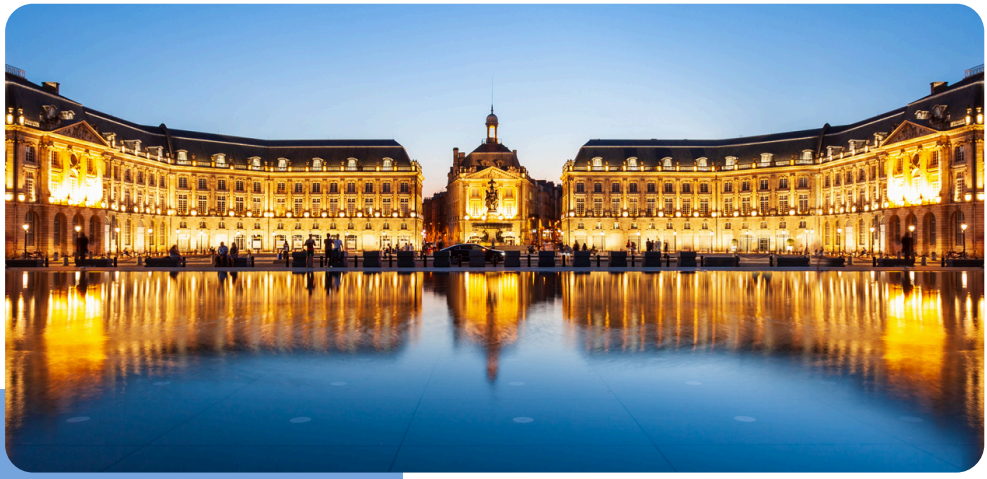


ESCAT CINEMAGIS TOURS

Nouveau territoire d'implantation, renforçant le déploiement national du réseau et répondant à la demande croissante en formation audiovisuelle certifiante.

CAMPUS DE BORDEAUX

Au cœur d'une métropole culturelle, notre campus bordelais propose un environnement propice aux apprentissages.



700m2 avec un jardin privatif :

- Salle de montage
- Salle de mixage
- Plateau de tournage
- Salles de cours modulables

Accès au réseau de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine

70 étudiants sur le campus (4 groupes)

Infos pratiques
CINEMAGIS
109 rue Achard
33300 Bordeaux

info@cinemagis.fr
06 29 49 49 00

LES FORMATIONS PROPOSÉES



PRÉPA MÉTIERS DU CINEMA



MONTEUR AUDIOVISUEL



ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA



ASSISTANT CAMERA CINÉMA

Cofinancé par l'Union européenne

Région Nouvelle-Aquitaine

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTION DE FORMATION



NOS FORMATIONS

	DUREE	TARIFS
PRÉPA MÉTIERS DU CINÉMA Découvrir les métiers • pratiquer • construire son orientation ▷ **du 19 OCT. 2026 au 25 JUIN 2027**	700h (dont 175h de stage)	3 000€
ASSISTANT CAMÉRA CINÉMA / Titre RNCP niveau 5 Préparer les caméras • cadrer des plans • gérer les données • travailler la lumière ▷ **du 19 OCT. 2026 au 16 AVRIL 2027**	758h (dont 140h stage)	6 500€
MONTEUR AUDIOVISUEL / Titre RNCP niveau 5 Monter fiction & documentaire • habillage • motion design • étalonnage ▷ **du 19 OCT. 2026 au 9 AVRIL 2027**	758h (dont 140h stage)	6 500€
ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA / Titre RNCP niveau 5 Préparer le tournage • organiser et coordonner le plateau ▷ **du 19 OCT. 2026 au 9 AVRIL 2027**	758h (dont 140h stage)	6 500€

PAIEMENT ÉCHELONNÉ : Échéancier personnalisé, **sans frais cachés**.

FINANCEMENT DES FORMATIONS DIPLÔMANTES :
Plusieurs dispositifs selon le statut et les conditions d'éligibilité :
CPF · France Travail · AFDAS · Employeur ·
Région NOUVELLE AQUITAINE · Mission Locale · AGEFIPH

CAMPUS DE MARSEILLE

Entre mer et lumière, au sein d'une ville vibrante et créative, notre campus marseillais relie formation et tissu économique local.



LES FORMATIONS PROPOSÉES


PRÉPA MÉTIERS DU CINEMA


MONTEUR AUDIOVISUEL


ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA


ASSISTANT CAMERA CINÉMA


METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT


MAQUILLAGE COIFFURE PROFESSIONNELS

400m2 de locaux modulables en fonction des besoins :

- Salles informatiques
- Salle cours théoriques
- Salle modulable travaux pratiques et exercices de tournage

Accès au réseau de professionnels du cinéma, de l'audiovisuel de la Région Sud et du spectacle vivant

70 étudiants sur le campus (4 à 6 groupes)

Infos pratiques
CINEMAGIS PROVENCE
28 rue Fortia
13001 Marseille

administration-provence@cinemagis.fr
06 10 35 53 45

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



NOS FORMATIONS

	DUREE	TARIFS
PRÉPA MÉTIERS DU CINÉMA **100% financée par l'Europe (FSE+)** Découvrir les métiers • pratiquer • construire son orientation ▷ **du 1er MARS au 21 MAI 2027** Cofinancé par l'Union européenne	420h	financée par l'Europe
ASSISTANT CAMÉRA CINÉMA **/ Titre RNCP niveau 5** Préparer les caméras • cadrer des plans • gérer les données • travailler la lumière ▷ **du 3 FEVRIER au 28 MAI 2027**	610h	4 600€
MONTEUR AUDIOVISUEL **/ Titre RNCP niveau 5** Monter fiction & documentaire • habillage • motion design • étalonnage ▷ **du 23 SEPTEMBRE 2026 au 5 FEVRIER 2027** ▷ **du 9 MARS au 2 JUILLET 2027**	610h	4 600€
ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA **/ Titre RNCP niveau 5** Préparer le tournage • organiser et coordonner le plateau ▷ **du 23 SEPTEMBRE 2026 au 5 FEVRIER 2027** ▷ **du 3 FEVRIER AU 22 MAI 2027**	610h	4 600€
MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT Lumière • son • machinerie • régie technique ▷ **du 8 FEVRIER au 30 AVRIL 2027**	525h	nous consulter
MAQUILLAGE & COIFFURE PRO. Cinéma • télévision • spectacle vivant ▷ **du 1er FEVRIER au 28 MAI 2027**	630h	nous consulter

PAIEMENT ÉCHELONNÉ : Échéancier personnalisé, **sans frais cachés**.

FINANCEMENT DES FORMATIONS DIPLÔMANTES :
Plusieurs dispositifs selon le statut et les conditions d'éligibilité :
CPF · France Travail · AFDAS · Employeur · Région SUD · Mission Locale · AGEFIPH

CAMPUS DE TOURS

Au sein d'un territoire riche d'histoire, notre campus tourangeau offre un cadre inspirant, tourné vers la créativité et la pratique.



1000m2 de locaux modulables :

- Studio de 300m²
- Salles de montage
- Espaces de création
- Salles de cours

Accès au réseau de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de la région Centre

70 étudiants sur le campus (5 groupes)

Infos pratiques
ESCAT
34 rue de Suède
37100 Tours

administration-tours@cinemagis.fr
02 46 65 53 37

LES FORMATIONS PROPOSÉES













Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



NOS FORMATIONS

	DUREE	TARIFS
PRÉPA MÉTIERS DU CINÉMA Découvrir les métiers • pratiquer • construire son orientation	830h 1 an	7 500€
ASSISTANT CAMÉRA CINÉMA **/ Titre RNCP niveau 5 en 2 ans** Préparer les caméras • cadrer des plans • gérer les données • travailler la lumière	1625h sur 2 ans	7500€ /an
MONTEUR AUDIOVISUEL **/ Titre RNCP niveau 5 en 2 ans** Monter fiction & documentaire • habillage • motion design • étalonnage	1625h sur 2 ans	7500€ /an
ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA **/ Titre RNCP niveau 5 en 2 ans** Préparer le tournage • organiser et coordonner le plateau	1625h sur 2 ans	7500€ /an
MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT Lumière • son • machinerie • régie technique	525h	nous consulter
ACTING Interprétation • jeu face caméra • préparation de rôle • direction d'acteur	environ 500h	nous consulter

PAIEMENT ÉCHELONNÉ : Échéancier personnalisé, **sans frais cachés**.

FINANCEMENT DES FORMATIONS DIPLÔMANTES :
Plusieurs dispositifs selon le statut et les conditions d'éligibilité :
CPF · France Travail · AFDAS · Employeur · Région CENTRE · Mission Locale · AGEFIPH

NOS CURSUS

	BORDEAUX	MARSEILLE	TOURS
PARCOURS PRÉPARTOIRE	CLASSE PRÉPARATOIRE CINÉMA	CLASSE PRÉPARATOIRE CINÉMA	CLASSE PRÉPARATOIRE CINÉMA
			DEUXIÈME ANNÉE CINÉMA CHOIX D'OPTION : • RÉALISATION • CAMÉRA
SPÉCIALISATION	TITRE RNCP NIV 5 ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA	TITRE RNCP NIV 5 ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA	TITRE RNCP NIV 5 ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA
	TITRE RNCP NIV 5 ASSISTANT CAMÉRA CINÉMA	TITRE RNCP NIV 5 ASSISTANT CAMÉRA CINÉMA	TITRE RNCP NIV 5 ASSISTANT CAMÉRA CINÉMA
	TITRE RNCP NIV 5 MONTEUR AUDIOVISUEL	TITRE RNCP NIV 5 MONTEUR AUDIOVISUEL	TITRE RNCP NIV 5 MONTEUR AUDIOVISUEL
		MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT	MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT
		MAQUILLAGE ET COIFFURE PROFESSIONNELS	ACTING

NOS FORMATIONS RECONNUES & PROFESSIONNALISANTES

LE PARCOURS DÉCOUVERTE

La Prépa Découverte, proposée à Bordeaux, Marseille et Tours permet d'explorer les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, d'affiner son orientation et d'acquérir des bases techniques solides. Au cours de leur formation ils feront de nombreux travaux comme des fictions sonores, un projet documentaire ou encore des courts-métrages.
Accessible aux personnes en reconversion, aux jeunes ou aux curieux, elle offre une immersion concrète dans le secteur : ateliers pratiques (scénario, image, son, lumière, montage), découverte du plateau et rencontres avec des professionnels.

Objectif : identifier ses points forts et construire son projet professionnel ou de suite de parcours.

Encadrée par des professionnels en activité, elle constitue un tremplin vers un titre RNCP ou une spécialisation dans les métiers techniques du cinéma.

De 400h à 800h dont stage en entreprise



BORDEAUX / MARSEILLE / TOURS

ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA

La formation d'assistant réalisateur vous prépare à orchestrer chaque étape d'un tournage. De l'analyse de scénario (dépouillement) à la gestion du plan de travail, vous apprenez à coordonner les équipes techniques et artistiques avec précision.
Ce cursus allie rigueur logistique et sensibilité cinématographique pour vous rendre immédiatement opérationnel pour le cinéma, la fiction TV et autres médias.



BORDEAUX / MARSEILLE / TOURS

RNCP 39377 NIV 5 19-07-2027

Validation du titre RNCP 39377
Assistant réalisateur cinéma niveau 5

Pour valider le titre il vous faudra attester de compétences dans ces domaines :

1	2	3	4	5
Scénario	Production	Assistanat mise en scène	Préparation de tournage	Supervision plateau de tournage

De 600h à 900h dont stage en entreprise

Formation préparant à la certification professionnelle « Assistant réalisateur cinéma » – RNCP39377, niveau 5 (Bac+2) – Enregistrée au Répertoire national des certifications professionnelles le 19/07/2024 – Certificateur : CINEMAGIS – Échéance de l'enregistrement : 19/07/2027.

ASSISTANT CAMÉRA CINÉMA

La formation d'assistant caméra vous prépare à travailler au plus près de l'image.
De la préparation du matériel à l'assistance du chef opérateur, vous apprenez à garantir la qualité des prises de vue tout au long du tournage.
Ce cursus allie précision technique et exigence visuelle pour vous rendre opérationnel dans tous les secteurs liés à l'image.



BORDEAUX / MARSEILLE / TOURS

RNCP 39956 NIV 5 18-12-2027

Validation du titre RNCP 39956
Assistant caméra cinéma niveau 5

Pour valider le titre il vous faudra attester de compétences dans ces domaines :

1	2	3	4	5
Essais caméras	Cadre et point	Gestion des données DIT	Maintenance et entretien	Lumière et machinerie

De 600h à 900h dont stage en entreprise

Formation préparant à la certification professionnelle « Assistant caméra cinéma » – RNCP39956, niveau 5 (Bac+2) – Enregistrée au Répertoire national des certifications professionnelles le 18/12/2024 – Certificateur : CINEMAGIS – Échéance de l'enregistrement : 18/12/2027

MONTEUR AUDIOVISUEL

La formation de monteur audiovisuel vous apprend à maîtriser l'art du récit et du rythme grâce aux logiciels de post-production les plus performants.
Vous apprenez à sculpter l'image et le son pour transformer vos rushes en véritables films, en conditions réelles de studio.

Existe aussi en alternance distancielle et présentielle



BORDEAUX / MARSEILLE / TOURS

RNCP 38752 NIV 5 12-05-2029

Validation du titre RNCP 38752
Assistant Monteur audiovisuel niveau 5

Pour valider le titre il vous faudra attester de compétences dans ces domaines :

1	2	3	4	5
Montage fiction	Montage documentaire	Montage réseaux sociaux et publicité	Motion design et habillage	étalonnage confirmation

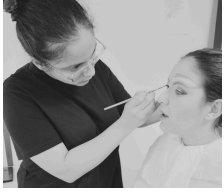
De 600h à 900h dont stage en entreprise

Formation préparant au « Titre professionnel Monteur audiovisuel » – RNCP38752, niveau 5 (Bac+2) – Début des parcours certifiants le 12/05/2024 – Certificateur : Ministère du Travail, du Plein Emploi et de l'Insertion – Échéance de l'enregistrement : 12/05/2029.

LE +

Tous les ans, un projet de long-métrage ou de série est réalisé par nos étudiants en dernières années de formation !




MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

La formation Métiers du spectacle vivant vous prépare à travailler au cœur de la création scénique. Vous apprenez à gérer la technique et la logistique des productions, à manipuler le matériel lumière, son et plateau, et à collaborer efficacement avec les équipes artistiques et techniques.

Objectif : Coordonner efficacement la technique et la logistique d'un spectacle.

Devenez un professionnel essentiel pour la réussite de chaque spectacle vivant.

Enriron 500h dont stage en entreprise



MARSEILLE / TOURS

Formation non certifiante – Sans enregistrement RNCP ou RS. // Organisme : CINEMAGIS PROVENCE.
Validation des acquis par évaluations pédagogiques et délivrance d'une attestation de fin de formation.

MAQUILLAGE ET COIFFURE PROFESSIONELS

La formation maquillage et coiffure professionnels vous apprend à sublimer les artistes pour le cinéma, la télévision et le spectacle vivant.
Vous maîtrisez les techniques de maquillage, coiffure et effets spéciaux tout en travaillant sur des projets concrets.



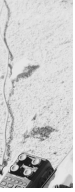
MARSEILLE

Objectif : Acquérir les compétences techniques pour créer des looks adaptés à toute production.

Devenez un professionnel clé pour donner vie aux personnages et à l'univers visuel d'un projet.

Enriron 500h dont stage en entreprise

Formation non certifiante – Sans enregistrement RNCP ou RS. // Organisme : CINEMAGIS PROVENCE.
Validation des acquis par évaluations pédagogiques et délivrance d'une attestation de fin de formation.








NOS FORMATIONS COURTES

RÉGIE

La formation **mettre en oeuvre une régie de tournage dans le secteur cinématographique** vous prépare à devenir le pilier organisationnel d'un tournage. Vous apprenez à gérer la logistique, coordonner les équipes, planifier les besoins du plateau et veiller au bon déroulement de chaque journée de production.

Objectif : Assurer l'organisation logistique et la coordination d'un tournage.

Devenez un professionnel indispensable, garant de l'efficacité et du bon rythme d'une production cinématographique.

35h / 1 semaine



BORDEAUX / MARSEILLE / TOURS

Formation certifiante « Mettre en œuvre une régie de tournage dans le secteur cinématographique » – RS7652 – Enregistrée au Répertoire spécifique le 26/06/2026 – Certificateur : CINEMAGIS PROVENCE – Échéance de l'enregistrement : 26/06/2029.

IA GÉNÉRATIVE

La formation **produire et réviser du contenu professionnel multimédia à l'aide d'IA génératives** vous initie aux outils d'intelligence artificielle appliqués à la création audiovisuelle.
Vous apprenez à générer des images, du texte et du contenu visuel, à optimiser vos prompts et à intégrer ces outils dans un workflow créatif.



BORDEAUX / MARSEILLE

Objectif : Maîtriser les outils d'IA générative pour créer du contenu innovant.

Devenez un professionnel créatif, capable d'exploiter le potentiel de l'IA dans les projets audiovisuels.

35h / 1 semaine

Formation préparant à la certification professionnelle « Produire et réviser du contenu professionnel multimédia à l'aide d'IA génératives » – RS6891 – Enregistrée au Répertoire spécifique le 28/11/2024 – Certificateur : KOMPETENCES – Échéance de l'enregistrement : 28/11/2027.

Retrouvez notre catalogue de formations courtes sur notre site : cinemagis.catalogueformpro.com ou en flashant le QR code

MODALITES D'ADMISSION

L'admission s'effectue après étude du dossier de candidature et entretien individuel permettant d'évaluer la motivation, les prérequis et l'adéquation du projet professionnel avec la formation choisie.

ÉVALUATION DES ACQUIS

Les compétences sont évaluées tout au long du parcours par des exercices pratiques, des mises en situation professionnelles et des évaluations finales, selon les modalités propres à chaque formation.

ACCOMPAGNEMENT HANDICAP

Une référente handicap est disponible dans chaque établissement afin d'étudier les besoins spécifiques des apprenants et de proposer, lorsque cela est possible, des aménagements adaptés du parcours et des évaluations.

RÉCLAMATIONS ET SIGNALEMENTS

Une procédure de réclamation et de signalement est accessible à tous les apprenants afin de garantir l'écoute, le traitement des difficultés rencontrées et la mise en œuvre de mesures adaptées.

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Chaque formation prépare à des métiers identifiés du cinéma, de l'audiovisuel ou du spectacle vivant ; les débouchés, possibilités de poursuite d'études et indicateurs d'insertion sont détaillés sur notre site internet.

INFO +

Toutes les informations sont sur le site **www.cinemagis.fr**

NOS ÉQUIPES

BORDEAUX MARSEILLE TOURS



OLIVIER POUJAUD, directeur

Réalisateur, producteur et superviseur des effets visuels sur de nombreux films, il a créé l'école qu'il aurait aimé faire



MARIANNE WARNET, directrice adjointe

Issue du monde de la comm, elle rejoint l'équipe en 2015 comme super CPE. Elle est également référente handicap et harcèlement



MARINA TEIXEIRA

chargée de com et des admissions

Pétillante et proche des apprenants, elle fait vivre l'image des écoles et anime leur quotidien : festivals, appels à films...



BENJAMIN BERGHAUSER

responsable technique

Formé à l'image et au montage, il est incollable sur tous les parcs matériels des écoles.



DANIELE CONTERNO

comptable

Assure la comptabilité des trois écoles

À Bordeaux, Marseille et désormais Tours, nos écoles de cinéma s'appuient sur une équipe pédagogique composée de professionnels et d'experts du secteur audiovisuel. Leur expérience garantit un enseignement de qualité ainsi qu'un accompagnement rigoureux au quotidien.

Un cadre idéal pour apprendre, créer et évoluer dans l'univers du cinéma et de l'audiovisuel, tout en développant les compétences nécessaires pour s'insérer efficacement dans le monde professionnel.

NOS RÉFÉRENTS



JEAN-PAUL JARRY

référent image

Chef opérateur formé à Louis Lumière, il apporte sa longue expérience et son sens de l'image soignée aux apprenants en caméra.



DENIS POURÉ

référent classe prépa et assistant réalisateur

Universitaire en cinéma, ce passionné accompagne les apprenants sur le chemin des cultures cinématographiques.



WOLFGANG KORWIN

référent post-production

Multitâches, il maîtrise un film de A à Z et et fait le lien entre apprenants et intervenants en postproduction des projets.



GLENN BEAUVAIS

référent Mise en scène

Assistant réalisateur et réalisateur qui transmet sa pratique tout au long des parcours.

NOS ÉQUIPES

À MARSEILLE



DOMINIQUE COMBE

directeur adjoint

Producteur et directeur de production avec une très grosse expérience cinéma à l'internationnal, il supervise le site de Marseille



OLIVIER KLEIN

Formateur

Scénariste et monteur avec une belle expérience en enseignement, il accompagne la pédagogie



ANDREAS MEZAROS

Formateur

Premeier assistant réalisateur très expérimenté, il travaille sur la mise en scène

NOS ÉQUIPES

À TOURS



ISABELLE HEURTAUX

Directrice

Journaliste, présentatrice et productrice à Paris, elle côtoie aussi bien le monde de la TV que du cinéma. Elle crée l'EscaT en 2017, pour transmettre son expérience multisectorielle au sein de sa région de cœur. Elle est référente harcèlement.



SARAH CHAUVET

Directrice administrative

Tour à tour scripte, régisseuse, assistante de production, elle rejoint l'EscaT à sa création. Elle gère l'administration et la mise en place pratique de la pédagogie. C'est aussi la référente handicap.



KEVIN ROIG

Responsable technique

Multi-casquette, il veille au bon fonctionnement du matériel et met des paillettes dans la vie des étudiants.

À Tours, l'EscaT rejoint le réseau des Cinémagiciens en 2026, renforçant ainsi les passerelles pédagogiques et les opportunités offertes aux apprenants dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

L'école est née de la volonté de proposer une formation spécialisée en cinéma jusque là inexistante en région Centre-Val de Loire. Implantée à Tours, l'EscaT s'appuie sur une pédagogie concrète, centrée sur la pratique et la réalisation de projets, afin de transformer les étudiants en techniciens aguerris aux exigences du secteur.

Au fil des années, l'EscaT a su devenir un acteur incontournable du paysage audiovisuel de la région, en tissant des liens étroits avec l'agence Ciclic, les producteurs et les différents lieux culturels. Son intégration au réseau des Cinémagiciens s'inscrit dans une dynamique de développement et de mutualisation des expertises au service des futurs professionnels.

MOYENS TECHNIQUES

Plus de 30 Kits CAMERAS complets (avec follow, matte box, monitoring et accesoires accesoires)

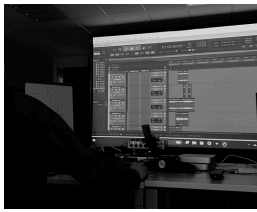
DJI · RED · Z CAM | iris · Blackmagicdesign
Canon · ARRI · Panasonic · SONY

Plusieurs séries d'optiques

ZENIT · ARRI · Canon · LAOWA · XEEN
SAMYANG · FUJINON · Cooke · TAMRON · ZEISS









MACHINERIE – LUMIÈRE

Grue avec tête motorisée
Ronin et easyrig
Rail et travelling
Dollie
Steadycam
Slider
Car mount
LED (Cob, panel, tubes)
HMI, Fresnel
Tungstene
Fluo
Pieds et accroches
Bijoute

DECO – STUDIO

Matériel électroportatif, grill lumière, pantographe, feuilles de décors

SPECTACLE VIVANT

Régie directe son et lumière

SON

Enregistreurs, perches, boompole, micros (cardioides, hypercardioides, canons, omnidirectionnels, bidirectionnels), micro HF, bijoute son

POST–PRODUCTION

Stations de montages équipées
Régie étalonnage
Régie son, premix et post-synchro

HMC – RÉGIE

Têtes à coiffer, matériel coiffure et maquillage, tables régie, talkies-walkies, bijoute régie

LES INTERVENANTS

PRODUCTION

BALLON Marie Productrice, **BAUDOIN** Christophe Producteur, **COMBE** Dominique Producteur, **DELARUE** Bruno Producteur, **DELPECH** Franck Premier assistant réalisateur, directeur de production, responsable du BAT40, **DEMBAGA** Léa Chargée de production, **HEITZ** Olivier Scénariste, réalisateur, producteur, **HENTGEN** Louise Directrice de production, **JEAN** Olivier Producteur, réalisateur, **MOREAU** Pauline Productrice, réalisatrice, ...

SCÉNARIO – MISE EN SCÈNE

ABELE Florianne Scripte, **ACHARD** Sébastien Assistant MES, **AILLEAUME** Vanessa Assistante MES, décoratrice, **BAILLY** Sébastien Réalisateur, **BARBAULT-MAYEN** Thomas 3ème assistant réalisateur, **BEAUVAIS** Glenn Assistant réalisateur, **BELHOMME** Marie Scénariste, réalisatrice, **BIENVENU** Quitterie Scripte, **BONNARD** Arthur Assistant réalisateur, **BROSILLON** Éric Enseignant chercheur, histoire du cinéma, **CAMY** Julien Cinéaste, journaliste et photographe, **CAVERO-REGNIER** Delphine Scripte, **DE BONI** Fabrice Scénariste et réalisateur, **DELAUNAY** Emilie Scripte, **DELPECH** Franck Premier assistant réalisateur, directeur de production, responsable du BAT40, **DUPEUX-HARLE** Julie Scripte, **FRANCOIS** Laetitia Scénariste, **GOETSCHEL** Olivier Comédien, réalisateur, **GRAZZINI** Hervé Réalisateur, **GRISON** Augustin Premier assistant réalisateur, **GROLLEAU** Mallory Scénariste, réalisateur,, **HEITZ** Olivier Scénariste, réalisateur, producteur, **JANDOT** Thibault Scénariste, réalisateur, **KEUMURIAN** Thomas Scénariste, réalisateur, **KLEIN** Olivier Scénariste et monteur, **LAFOND** Frank Enseignant chercheur, histoire du cinéma, **LAROUTIS** Teddy Premier assistant réalisateur, **LOUVET** Camille Scripte, **MARVAUD** Sophie Scénariste et romancière, **MEZAROS** Andréas Premier assistant réalisateur, **MOUADDINE** Doriane Scripte, **NAVARRO** Julie Assistante réalisatrice, **PEDROSO** Heleno 2ème assistant réalisateur, **PESCHER** Florence Réalisatrice, monteuse, **POURE** Denis Enseignant, formateur en théorie du cinéma, **PUTORTI** David Maria Scénariste, assistant réalisateur, **REUT** Przemyslaw Réalisateur, **SERNA** Simon Scénariste, **TAHER** Amine Assistant réalisateur, **TAUBMAN** Laura Auteure, scénariste, ...

DECO

BESSON Cécile Peintre, **GERNOLLE** Jean-Jacques Chef décorateur, directeur artistique, **RENARD** Julien Chef constructeur, **ROULLAND** Pascal Chef constructeur, **VANCELLS** Victoria Décoratrice, plasticienne, animatrice stop motion,

HMC

ALLAIX Mélissa Maquilleuse, **BAUMBERGER** Christine Maquilleuse, **BOQUEL** Katia Maquilleuse, **FERREOL** Najoua Coordinatrice d'intimité, **MARCHAUD** Nathalie Maquilleuse, **SERAFINI** Marie-Laure Coiffeuse, ...

IMAGE

ABBATANGELO Asia Première assistante caméra, **ALAIN** Arnaud Chef opérateur, cadreur, réalisateur, **ALLARD** Julien Animateur 2D, **CLEDE** Roland Chef opérateur, **DEGNIEAU** Stéphane Cadreur, chef opérateur, **GROSSO** Frédérick Chef opérateur, scénariste, réalisateur, **GUERIN** Maxime Chef opérateur, **HEWITT** John Maxfield Chef machiniste, **JARRY** Jean-Paul Directeur de la photographie, **LEBAS** Maxime Directeur de la photographie et scénariste, **LESUR** Charles Assistant caméra, **LETELLIER** Thomas Chef opérateur, **MARION** Julien Machiniste, **MARNOTTE** Jérémy Assistant caméra, **MENORET** Delphine Chef opératrice, **OUDARD** André Directeur de la photographie, caméraman, **QUAGLINO** Sophie Assistante caméra, **ROS** Philippe Directeur de la photographie, **SAJ** Frédérique Assistante caméra, **VAN DE HEL** Laura Directrice de la photo et assistante caméra, **VERNOCHET** Nelly 1ère assistante caméra, ...

RÉGIE CINEMA, FICTION ET SPECTACLE

AUNE Néliaz Ingénieure du son, **BONNET** Maurin Musicien artiste, **CASANO** Cyril Régisseur général spectacle vivant, **CHAUVIN** Giulia Régisseuse générale cinéma, **DUBOIS** Sébastien Régisseur général cinéma fiction, **GASTAUDO** Jean-Christophe Régisseur général, **GIRAUDO** Guillaume Régisseur lumière, **JANTIN** Rémi Réalisateur, régisseur général, **JOURNET** Benjamin Régisseur, **KOTTMANN** Maxime Administratrice spectacle vivant, **LE STUM** Pierre-Yves Régisseur général cinéma, **LOMBARD** Jean-Charles Régisseur son, opérateur prise de son, **PECHIAZEC** David Régisseur général, ...

POST-PRODUCTION

ALCHARIF Khaled Étalonneur, **BREBNER** Edward Ingénieur son, **BIELLE** Frédéric Ingénieur du son, monteur son, **BROUSSEGOUTTE** Ivan Mixeur, perchman, chef opérateur son, **DEBAST** Vincent Monteur, **DELAVAL** Ghislain Monteur, **DESHARDILLIER** Rodolphe Étalonneur, **ELIE** Bérangère Monteuse, **GUERRY** Guillaume Monteur, **ISNARD** Colas Monteur, réalisateur, **KORWIN** Wolfgang Monteur et réalisateur, **LENOIR** Jean-Pierre Étalonneur, **MAIREY** Nicolas Monteur, **MAUER** Eric Sound designer, chef opérateur son, **MONDINI** Cécile Monteuse, cheffe monteuse, scripte, **PETIT** Raphaël Monteur, **POUJAUD** Olivier Superviseur des effets visuels, producteur, réalisateur, **RODDIER** Quentin DIT, **RONGIER** Rémi Monteur, motion designer, réalisateur, **THUAULT** Benoit Ingénieur du son, **VERGNAUD** Anne-Cécile Monteuse, **WARTH** Tristan Sound designer, ...

CONTACT

info@cinemagis.fr
06 29 49 49 00
ou sur notre site
cinemagis.fr



CINEMAGIS