



**FORMATIONS PROFESSIONNELLES  
DU CINÉMA, DE L'AUDIOVISUEL  
ET DU SPECTACLE VIVANT**

**\* BORDEAUX**  
**\* MARSEILLE**  
**\* TOURS**

# SOMMAIRE



QUI SOMMES NOUS ? p.3

CAMPUS DE BORDEAUX p.4

CAMPUS DE MARSEILLE p.5

CAMPUS DE TOURS p.6

NOS FORMATIONS p.7

NOS EQUIPES p.12

MOYENS TECHNIQUES p.15

TARIFS ET FINANCEMENTS p.18

# QUI SOMMES-NOUS ?

Depuis plus de quinze ans, Cinemagis forme les futurs professionnels du cinéma et de la fiction. Scénario, mise en scène, acting, image, montage, son ou effets visuels : l'école couvre l'ensemble des métiers et propose des parcours longs et qualifiants, ainsi que des formats courts destinés à la montée en compétences ou à la reconversion. Les formations techniques du spectacle vivant et maquillages coiffures professionnels complètent notre offre dans un secteur connexe et toujours à la recherche de nouveaux talents.

Cinemagis revendique des choix pédagogiques forts : des promotions limitées à quinze apprenants pour garantir un accompagnement de qualité, et une approche centrée sur la pratique. Chaque formation s'appuie sur des projets concrets encadrés par des professionnels en activité, permettant aux apprenants d'acquérir des compétences techniques, tout en développant une réelle capacité humaine à évoluer au sein d'une équipe de création.

La mission de Cinemagis est l'insertion professionnelle. Les cursus s'appuient sur un réseau solide dans les secteurs du cinéma, de la fiction TV et du spectacle vivant : intervenants, périodes de stage, participation à des festivals, salons et rencontres métiers. Autant d'opportunités qui donnent aux apprenants une compréhension précise des réalités du terrain et facilitent leur entrée dans la profession.

## NOS CAMPUS



**CINEMAGIS  
BORDEAUX**

Campus historique, désormais un pôle majeur de formation technique et artistique, inséré dans l'écosystème audiovisuel local.



**CINEMAGIS  
MARSEILLE**

École centrale dans le sud-est, au cœur d'une région très active pour le cinéma, accueillant chaque année de nombreux tournages et productions.



**ESCAT  
CINEMAGIS  
TOURS**

Nouveau territoire d'implantation, renforçant le déploiement national du réseau et répondant à la demande croissante en formation audiovisuelle certifiante.

# CAMPUS DE BORDEAUX

Au cœur d'une métropole culturelle, notre campus bordelais propose un environnement propice aux apprentissages.



700m2 avec un jardin privatif :

- Salle de montage
- Salle de mixage
- Plateau de tournage
- Salles de cours modulables

Accès au réseau de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine

70 étudiants sur le campus (4 groupes)

Infos pratiques

**CINEMAGIS**

109 rue Achard  
33300 Bordeaux

info@cinemagis.fr  
06 29 49 49 00

## LES FORMATIONS PROPOSÉES



PRÉPA MÉTIERS DU CINÉMA



MONTEUR AUDIOVISUEL



ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA



ASSISTANT CAMERA CINÉMA



La certification Qualiopi a été délivrée au titre de la catégorie 'Action de formation'.

# CAMPUS DE MARSEILLE

Entre mer et lumière, au sein d'une ville vibrante et créative, notre campus marseillais relie formation et tissu économique local.



## LES FORMATIONS PROPOSÉES



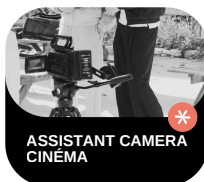
PRÉPA MÉTIERS DU  
CINÉMA



MONTEUR  
AUDIOVISUEL



ASSISTANT  
RÉALISATEUR CINÉMA



ASSISTANT CAMERA  
CINÉMA



MÉTIERS TECHNIQUES  
DU SPECTACLE VIVANT



MAQUILLAGE  
COIFFURE  
PROFESSIONNELS

500m2 de locaux modulables en fonction des besoins :

- Salle informatique
- Salle cours théoriques
- Salle modulable travaux pratiques et exercices de tournage
- Salle maquillage/coiffure

Accès au réseau de professionnels du cinéma, de l'audiovisuel de la Région Sud et du spectacle vivant

70 étudiants sur le campus (4 à 6 groupes)

Infos pratiques  
**CINEMAGIS PROVENCE**

37 rue Guibal  
13003 Marseille

administration-provence@cinemagis.fr  
06 10 35 53 45

# CAMPUS DE TOURS

Au sein d'un territoire riche d'histoire, notre campus tourangeau offre un cadre inspirant, tourné vers la créativité et la pratique.



1000m2 de locaux modulables :

- Studio de 300m<sup>2</sup>
- Salles de montage
- Espaces de création
- Salles de cours

Accès au réseau de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de la région Centre

70 étudiants sur le campus (5 groupes)

Infos pratiques

**ESCAT**

34 rue de Suède

37100 Tours

administration-tours@cinemagis.fr

02 46 65 53 37

## LES FORMATIONS PROPOSÉES



# NOS CURSUS

## PARCOURS PRÉPARATOIRE

**BORDEAUX**

CLASSE  
PRÉPARATOIRE  
CINÉMA

**MARSEILLE**

CLASSE  
PRÉPARATOIRE  
CINÉMA

**TOURS**

CLASSE  
PRÉPARATOIRE  
CINÉMA

DEUXIÈME  
ANNÉE  
CINÉMA

CHOIX D'OPTION :

- RÉALISATION
- CAMÉRA

TITRE RNCP NIV 5  
ASSISTANT  
RÉALISATEUR CINÉMA

TITRE RNCP NIV 5  
ASSISTANT  
RÉALISATEUR CINÉMA

TITRE RNCP NIV 5  
ASSISTANT  
RÉALISATEUR CINÉMA

TITRE RNCP NIV 5  
ASSISTANT CAMÉRA  
CINÉMA

TITRE RNCP NIV 5  
ASSISTANT CAMÉRA  
CINÉMA

TITRE RNCP NIV 5  
ASSISTANT CAMÉRA  
CINÉMA

TITRE RNCP NIV 5  
MONTEUR  
AUDIOVISUEL

TITRE RNCP NIV 5  
MONTEUR  
AUDIOVISUEL

TITRE RNCP NIV 5  
MONTEUR  
AUDIOVISUEL

MÉTIERS DU  
SPECTACLE VIVANT

MÉTIERS DU  
SPECTACLE VIVANT

MAQUILLAGE ET  
COIFFURE  
PROFESSIONNELS

ACTING

## SPÉCIALISATION

# NOS FORMATIONS RECONNUES & PROFESSIONNALISANTES

## LE PARCOURS DÉCOUVERTE

La Prépa Découverte, proposée à Bordeaux, Marseille et Tours permet d'explorer les métiers du cinéma et de l'audiovisuel, d'affiner son orientation et d'acquérir des bases techniques solides. Au cours de leur formation ils feront de nombreux travaux comme des fictions sonores, un projet documentaire ou encore des courts-métrages.

Accessible aux personnes en reconversion, aux jeunes ou aux curieux, elle offre une immersion concrète dans le secteur : ateliers pratiques (scénario, image, son, lumière, montage), découverte du plateau et rencontres avec des professionnels.

**Objectif : identifier ses points forts et construire son projet professionnel ou de suite de parcours.**

Encadrée par des professionnels en activité, elle constitue un tremplin vers un titre RNCP ou une spécialisation dans les métiers techniques du cinéma.

**De 400h à 800h dont stage en entreprise**



**BORDEAUX / MARSEILLE / TOURS**

## ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA

La formation d'assistant réalisateur vous prépare à orchestrer chaque étape d'un tournage. De l'analyse de scénario (dépouillement) à la gestion du plan de travail, vous apprenez à coordonner les équipes techniques et artistiques avec précision.

Ce cursus allie rigueur logistique et sensibilité cinématographique pour vous rendre immédiatement opérationnel pour le cinéma, la fiction TV et autres médias.



**BORDEAUX / MARSEILLE / TOURS**



Validation du titre RNCP 39377  
Assistant réalisateur cinéma niveau 5

Pour valider le titre il vous faudra attester de compétences dans ces domaines :

**1 2 3 4 5**

Scénario

Production

Assistanat  
mise en scène

Préparation de  
tournage

Supervision  
plateau de  
tournage

**De 600h à 900h dont stage en entreprise**

# ASSISTANT CAMÉRA CINÉMA

La formation d'assistant caméra vous prépare à travailler au plus près de l'image. De la préparation du matériel à l'assistance du chef opérateur, vous apprenez à garantir la qualité des prises de vue tout au long du tournage. Ce cursus allie précision technique et exigence visuelle pour vous rendre opérationnel dans tous les secteurs liés à l'image.



BORDEAUX / MARSEILLE / TOURS



Validation du titre RNCP 39956  
Assistant caméra cinéma niveau 5

Pour valider le titre il vous faudra attester de compétences dans ces domaines :

**1 2 3 4 5**

Essais  
caméras

Cadre et  
point

Gestion des  
données DIT

Maintenance  
et entretien

Lumière et  
machinerie

De 600h à 900h dont stage en entreprise

# MONTEUR AUDIOVISUEL

La formation de monteur audiovisuel vous apprend à maîtriser l'art du récit et du rythme grâce aux logiciels de post-production les plus performants. Vous apprenez à sculpter l'image et le son pour transformer vos rushes en véritables films, en conditions réelles de studio.



BORDEAUX / MARSEILLE / TOURS



Validation du titre RNCP 38752  
Assistant réalisateur cinéma niveau 5

Pour valider le titre il vous faudra attester de compétences dans ces domaines :

**1 2 3 4 5**

Montage  
fiction

Montage  
documentaire

Montage réseaux  
sociaux et publicité

Motion design  
et habillage

étalonnage  
confirmation

De 600h à 900h dont stage en entreprise



LE +

Tous les ans, un projet de long-métrage ou de série est réalisé par nos étudiants en dernières années de formation !



## MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

La formation Métiers du spectacle vivant vous prépare à travailler au cœur de la création scénique. Vous apprenez à gérer la technique et la logistique des productions, à manipuler le matériel lumière, son et plateau, et à collaborer efficacement avec les équipes artistiques et techniques.

**Objectif : Coordonner efficacement la technique et la logistique d'un spectacle.**

Devenez un professionnel essentiel pour la réussite de chaque spectacle vivant.

**Environ 500h dont stage en entreprise**



MARSEILLE / TOURS

## MAQUILLAGE ET COIFFURE PROFESSIONNELS

La formation maquillage et coiffure professionnels vous apprend à sublimer les artistes pour le cinéma, la télévision et le spectacle vivant. Vous maîtrisez les techniques de maquillage, coiffure et effets spéciaux tout en travaillant sur des projets concrets.

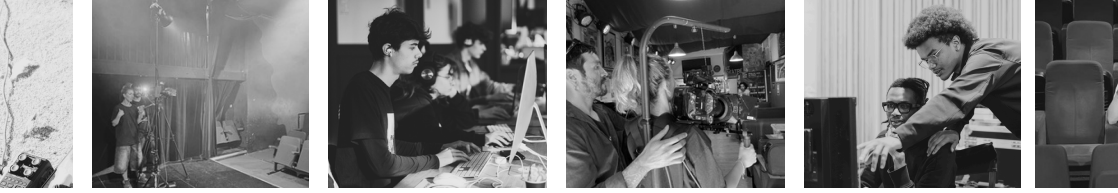


MARSEILLE

**Objectif : Acquérir les compétences techniques pour créer des looks adaptés à toute production.**

Devenez un professionnel clé pour donner vie aux personnages et à l'univers visuel d'un projet.

**Environ 500h dont stage en entreprise**



# NOS FORMATIONS COURTES

## RÉGIE

La formation **mettre en oeuvre une régie de tournage dans le secteur cinématographique** vous prépare à devenir le pilier organisationnel d'un tournage. Vous apprenez à gérer la logistique, coordonner les équipes, planifier les besoins du plateau et veiller au bon déroulement de chaque journée de production.

**Objectif : Assurer l'organisation logistique et la coordination d'un tournage.**

Devenez un professionnel indispensable, garant de l'efficacité et du bon rythme d'une production cinématographique.

**35h / 1 semaine**



**BORDEAUX / MARSEILLE / TOURS**

## IA GÉNÉRATIVE

La formation **produire et réviser du contenu professionnel multimédia à l'aide d'IA génératives** vous initie aux outils d'intelligence artificielle appliqués à la création audiovisuelle.

Vous apprenez à générer des images, du texte et du contenu visuel, à optimiser vos prompts et à intégrer ces outils dans un workflow créatif.



**BORDEAUX / MARSEILLE**

**Objectif : Maîtriser les outils d'IA générative pour créer du contenu innovant.**

Devenez un professionnel créatif, capable d'exploiter le potentiel de l'IA dans les projets audiovisuels.

**35h / 1 semaine**

*Retrouvez notre catalogue de formations courtes sur notre site : [cinemagis.catalogueformpro.com](http://cinemagis.catalogueformpro.com) ou en flashant le QR code*



# NOS ÉQUIPES

BORDEAUX MARSEILLE TOURS



**OLIVIER POUJAUD**, directeur

Réalisateur, producteur et superviseur des effets visuels sur de nombreux films, il a créé l'école qu'il aurait aimé faire

**MARIANNE WARNET**, directrice adjointe

Issue du monde de la comm, elle rejoint l'équipe en 2015 comme super CPE. Elle est également référente handicap et harcèlement



**MARINA TEIXEIRA**

*chargée de com  
et des admissions*

Pétillante et proche des apprenants, elle fait vivre l'image des écoles et anime leur quotidien : festivals, appels à films...



**BENJAMIN BERGHAUSER**

*responsable  
technique*

Formé à l'image et au montage, il est incollable sur tous les parcs matériels des écoles.



**EMILIEN SEILLIER**

*chargé web*

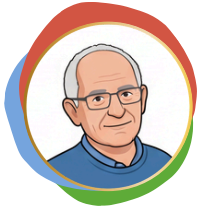
Créatif et méthodique, c'est le grand manitou des outils web et numériques des écoles.

À Bordeaux, Marseille et désormais Tours, nos écoles de cinéma s'appuient sur une équipe pédagogique composée de professionnels et d'experts du secteur audiovisuel. Leur expérience garantit un enseignement de qualité ainsi qu'un accompagnement rigoureux au quotidien.

Un cadre idéal pour apprendre, créer et évoluer dans l'univers du cinéma et de l'audiovisuel, tout en développant les compétences nécessaires pour s'insérer efficacement dans le monde professionnel.



# NOS RÉFÉRENTS



**JEAN-PAUL  
JARRY**

*réfèrent image*

Chef opérateur formé à Louis Lumière, il apporte sa longue expérience et son sens de l'image soignée aux apprenants en caméra.



**DENIS  
POURÉ**

*réfèrent classe prépa et  
assistant réalisateur*

Universitaire en cinéma, ce passionné accompagne les apprenants sur le chemin des cultures cinématographiques.



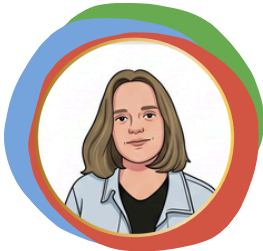
**WOLFGANG  
KORWIN**

*réfèrent post-production*

Multitâches, il maîtrise un film de A à Z et fait le lien entre apprenants et intervenants en postproduction des projets.

# NOS ÉQUIPES

**À MARSEILLE**



**LOU-EVE  
MINISINI**

*chargée de suivi  
administratif  
et pédagogique*

Formée à la mise en scène et d'une rigueur absolue, elle se charge notamment du suivi des sessions d'examens de nos étudiants et des dispositifs de financement



**DOMINIQUE  
COMBE**

*directeur adjoint*

Producteur et directeur de production avec une très grosse expérience cinéma à l'international, il supervise le site de Marseille



**DALILA  
IDRI**

*assistante  
administrative  
et pédagogique*

Toujours le sourire et d'un calme olympien, elle accueille et accompagne au quotidien les apprenants

# NOS ÉQUIPES

## À TOURS



**ISABELLE  
HEURTAUX**

**Directrice**

Journaliste, présentatrice et productrice à Paris, elle côtoie aussi bien le monde de la TV que du cinéma. Elle crée l'EscaT en 2017, pour transmettre son expérience multisectorielle au sein de sa région de cœur. Elle est référente harcèlement.



**SARAH  
CHAUVET**

**Directrice  
administrative**

Tour à tour scripte, régisseuse, assistante de production, elle rejoint l'EscaT à sa création. Elle gère l'administration et la mise en place pratique de la pédagogie. C'est aussi la référente handicap.



**KEVIN  
ROIG**

**Responsable  
technique**

Multi-casquette, il veille au bon fonctionnement du matériel et met des paillettes dans la vie des étudiants.

À Tours, l'EscaT rejoint le réseau des Cinémagiciens en 2026, renforçant ainsi les passerelles pédagogiques et les opportunités offertes aux apprenants dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

L'école est née de la volonté de proposer une formation spécialisée en cinéma jusque là inexistante en région Centre-Val de Loire. Implantée à Tours, l'EscaT s'appuie sur une pédagogie concrète, centrée sur la pratique et la réalisation de projets, afin de transformer les étudiants en techniciens aguerris aux exigences du secteur.

Au fil des années, l'EscaT a su devenir un acteur incontournable du paysage audiovisuel de la région, en tissant des liens étroits avec l'agence Ciclic, les producteurs et les différents lieux culturels. Son intégration au réseau des Cinémagiciens s'inscrit dans une dynamique de développement et de mutualisation des expertises au service des futurs professionnels.

# MOYENS TECHNIQUES

Plus de 30 Kits CAMERAS  
complets (avec follow,  
matte box, monitoring  
et accessoires accessoires)



RED

Z CAM | Iris

Blackmagicdesign

Canon

ARRI

Panasonic

SONY

Plusieurs séries d'optiques



ARRI

Canon

LAOWA

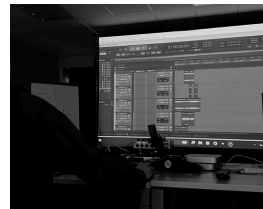
XEEN

SAMYANG

FUJINON



TAMRON



## MACHINERIE – LUMIÈRE

Grue avec tête motorisée  
Ronin et easyrig  
Rail et travelling  
Dollie  
Steadycam  
Slider  
Car mount  
LED (Cob, panel, tubes)  
HMI, Fresnel  
Tungstene  
Fluo  
Pieds et accroches  
Bijoute

## DECO – STUDIO

Matériel électroportatif, grill  
lumière, pantographe,  
feuilles de décors

## SPECTACLE VIVANT

Régie directe son et lumière

## SON

Enregistreurs, perches,  
boompole, micros (cardioides,  
hypercardioides, canons,  
omnidirectionnels,  
bidirectionnels), micro HF,  
bijoute son

## POST-PRODUCTION

Stations de montages  
équipées  
Régie étalonnage  
Régie son, premix et post-  
synchro

## HMC – RÉGIE

Têtes à coiffer, matériel  
coiffure et maquillage, tables  
régie, talkies-walkies, bijoute  
régie

# LES INTERVENANTS

## PRODUCTION

**BALLON** Marie Productrice, **BAUDOIN** Christophe Producteur, **COMBE** Dominique Producteur, **DELARUE** Bruno Producteur, **DELPECH** Franck Premier assistant réalisateur, directeur de production, responsable du BAT40, **DEMBAGA** Léa Chargée de production, **HEITZ** Olivier Scénariste, réalisateur, producteur, **HENTGEN** Louise Directrice de production, **JEAN** Olivier Producteur, réalisateur, **MOREAU** Pauline Productrice, réalisatrice, ...

## SCÉNARIO – MISE EN SCÈNE

**ABELE** Florianne Scripte, **ACHARD** Sébastien Assistant MES, **AILLEAUME** Vanessa Assistante MES, décoratrice, **BAILLY** Sébastien Réalisateur, **BARBAULT-MAYEN** Thomas 3ème assistant réalisateur, **BEAUVAIS** Glenn Assistant réalisateur, **BELHOMME** Marie Scénariste, réalisatrice, **BIENVENU** Quitterie Scripte, **BONNARD** Arthur Assistant réalisateur, **BROSILLON** Éric Enseignant chercheur, histoire du cinéma, **CAMY** Julien Cinéaste, journaliste et photographe, **CAVERO-REGNIER** Delphine Scripte, **DE BONI** Fabrice Scénariste et réalisateur, **DELAUNAY** Emilie Scripte, **DELPECH** Franck Premier assistant réalisateur, directeur de production, responsable du BAT40, **DUPEUX-HARLE** Julie Scripte, **FRANCOIS** Laetitia Scénariste, **GOETSCHEL** Olivier Comédien, réalisateur, **GRAZZINI** Hervé Réalisateur, **GRISON** Augustin Premier assistant réalisateur, **GROLLEAU** Mallory Scénariste, réalisateur., **HEITZ** Olivier Scénariste, réalisateur, producteur, **JANDOT** Thibault Scénariste, réalisateur, **KEUMURIAN** Thomas Scénariste, réalisateur, **KLEIN** Olivier Scénariste et monteur, **LAFOND** Frank Enseignant chercheur, histoire du cinéma, **LAROUTIS** Teddy Premier assistant réalisateur, **LOUVET** Camille Scripte, **MARVAUD** Sophie Scénariste et romancière, **MEZAROS** Andréas Premier assistant réalisateur, **MOUADDINE** Doriane Scripte, **NAVARRO** Julie Assistante réalisatrice, **PEDROSO** Heleno 2ème assistant réalisateur, **PESCHER** Florence Réalisatrice, monteuse, **POURE** Denis Enseignant, formateur en théorie du cinéma, **PUTORTI** David Maria Scénariste, assistant réalisateur, **REUT** Przemyslaw Réalisateur, **SERNA** Simon Scénariste, **TAHER** Amine Assistant réalisateur, **TAUBMAN** Laura Auteure, scénariste, ...

## DECO

**BESSON** Cécile Peintre, **GERNOLLE** Jean-Jacques Chef décorateur, directeur artistique, **RENARD** Julien Chef constructeur, **ROULLAND** Pascal Chef constructeur, **VANCELLS** Victoria Décoratrice, plasticienne, animatrice stop motion,

## HMC

**ALLAIX** Mélissa Maquilleuse, **BAUMBERGER** Christine Maquilleuse, **BOQUEL** Katia Maquilleuse, **FERREOL** Najoua Coordinatrice d'intimité, **MARCHAUD** Nathalie Maquilleuse, **SERAFINI** Marie-Laure Coiffeuse, ...

## IMAGE 26

**ABBATANGELO** Asia Première assistante caméra, **ALAIN** Arnaud Chef opérateur, cadreur, réalisateur, **ALLARD** Julien Animateur 2D, **CLEDE** Roland Chef opérateur, **DEGNIEAU** Stéphane Cadreur, chef opérateur, **GROSSO** Frédéric Chef opérateur, scénariste, réalisateur, **GUERIN** Maxime Chef opérateur, **HEWITT** John Maxfield Chef machiniste, **JARRY** Jean-Paul Directeur de la photographie, **LEBAS** Maxime Directeur de la photographie et scénariste, **LESUR** Charles Assistant caméra, **LETELLIER** Thomas Chef opérateur, **MARION** Julien Machiniste, **MARNOTTE** Jérémy Assistant caméra, **MENORET** Delphine Chef opératrice, **OUDARD** André Directeur de la photographie, caméraman, **QUAGLINO** Sophie Assistante caméra, **ROS** Philippe Directeur de la photographie, **SAJ** Frédérique Assistante caméra, **VAN DE HEL** Laura Directrice de la photo et assistante caméra, **VERNOCHET** Nelly 1ère assistante caméra, ...

## RÉGIE CINÉMA, FICTION ET SPECTACLE

**AUNE** Nélias Ingénieure du son, **BONNET** Maurin Musicien artiste, **CASANO** Cyril Régisseur général spectacle vivant, **CHAUVIN** Giulia Régisseuse générale cinéma, **DUBOIS** Sébastien Régisseur général cinéma fiction, **GASTAUDO** Jean-Christophe Régisseur général, **GIRAUDO** Guillaume Régisseur lumière, **JANTIN** Rémi Réalisateur, régisseur général, **JOURNET** Benjamin Régisseur, **KOTTMANN** Maxime Administratrice spectacle vivant, **LE STUM** Pierre-Yves Régisseur général cinéma, **LOMBARD** Jean-Charles Régisseur son, opérateur prise de son, **PECHIAZEC** David Régisseur général, ...

## POST-PRODUCTION

**ALCHARIF** Khaled Étalonneur, **BREBNER** Edward Ingénieur son, **BIELLE** Frédéric Ingénieur du son, monteur son, **BROUSSEGOUTTE** Ivan Mixeur, perchman, chef opérateur son, **DEBAST** Vincent Monteur, **DELAVAL** Ghislain Monteur, **DESHARDILLIER** Rodolphe Étalonneur, **ELIE** Bérangère Monteuse, **GUERRY** Guillaume Monteur, **ISNARD** Colas Monteur, réalisateur, **KORWIN** Wolfgang Monteur et réalisateur, **LENOIR** Jean-Pierre Étalonneur, **MAIREY** Nicolas Monteur, **MAUER** Eric Sound designer, chef opérateur son, **MONDINI** Cécile Monteuse, cheffe monteuse, scripte, **PETIT** Raphaël Monteur, **POUJAUD** Olivier Superviseur des effets visuels, producteur, réalisateur, **RODDIER** Quentin DIT, **RONGIER** Rémi Monteur, motion designer, réalisateur, **THUAULT** Benoit Ingénieur du son, **VERGNAUD** Anne-Cécile Monteuse, **WARTH** Tristan Sound designer, ...

# DES TARIFS ADAPTÉS À CHAQUE PARCOURS

## CAMPUS DE BORDEAUX

Formation	Durée	Tarif
-----------	-------	-------

Parcours Découverte	De 400h à 800h	3 000€
---------------------	----------------	--------

Titre d'Assistant Réalisateur Cinéma	De 600h à 900h	10 500€
--------------------------------------	----------------	---------

Titre d'Assistant Caméra Cinéma	De 600h à 900h	10 500€
---------------------------------	----------------	---------

Titre de Monteur Audiovisuel	De 600h à 900h	10 500€
------------------------------	----------------	---------

## CAMPUS DE MARSEILLE

Formation	Durée	Tarif
-----------	-------	-------

Parcours Découverte	De 400h à 800h	3 000€
---------------------	----------------	--------

Titre d'Assistant Réalisateur Cinéma	De 400h à 800h	10 500€
--------------------------------------	----------------	---------

Titre d'Assistant Caméra Cinéma	De 600h à 900h	10 500€
---------------------------------	----------------	---------

Titre de Monteur Audiovisuel	De 600h à 900h	10 500€
------------------------------	----------------	---------

Formation	Durée	Tarif
Parcours Découverte	830h	7 500€
Titre d'Assistant Réalisateur Cinéma	1 625h – 2ans	15 000€
Titre d'Assistant Caméra Cinéma	1 625h – 2ans	15 000€
Titre de Monteur Audiovisuel	1 625h – 2ans	15 000€

## FINANCEZ VOTRE FORMATION

### PAIEMENT ÉCHELONNÉ SUR MESURE

Vous avez un projet, mais vous avez besoin d'étaler vos paiements dans le temps ? Nous étudions avec vous un calendrier de règlement adapté à vos revenus et à la durée de votre formation. Aucun frais caché, juste une solution construite ensemble.

### PISTES DE FINANCEMENTS

Les établissements Cinemagis sont des organismes de formation certifiés Qualiopi. Ce sésame vous ouvre les portes de dispositifs de financement publics et privés. Que vous soyez salarié, demandeur d'emploi, indépendant ou particulier, il existe très probablement une solution adaptée à votre profil.

On vous explique tout, n'hésitez pas à nous contacter :

[info@cinemagis.fr](mailto:info@cinemagis.fr)



# CONTACT

 [info@cinemagis.fr](mailto:info@cinemagis.fr)

 06 29 49 49 00

 ou sur notre site  
[cinemagis.fr](http://cinemagis.fr)

 **CINEMAGIS**

