



CINEMAGIS



CATALOGUE DE FORMATION

2024-2025



SOMMAIRE

01

- L'esprit Cinemagis
- Nos Campus en France
- L'équipe

02

- Formations longues :

1ère et 2ème années préparatoire

Année certifiante (6 parcours) :

- Assistant Caméra
- Assistant Réalisateur
 - Option Comédie
- Monteur Audiovisuel
 - Option Son
 - Option Infographie

Parcours initiatique

- Formations courtes (CPF, AFDAS...)

-Mise en scène

-Image

-Scénario

-Production

-Post-Production

03

- Contacts



CINEMAGIS.FR



L'ESPRIT CINEMAGIS

Cinemagis forme des professionnels dans les métiers du cinéma et de la fiction : scénario / mise en scène, image, montage, son et effets visuels.

Les formations se déroulent en parcours long et qualifiant (Formation initiale, parcours financés Région Nouvelle Aquitaine et Sud, reconversion...) ou sur des formats courts de perfectionnement ou d'élargissement de compétences (CPF, AFDAS...).

L'ADN de l'école repose sur de petits effectifs (quinze personnes max), la pratique au cœur de l'apprentissage et le suivi individualisé.

Le cursus long mène au passage de 3 titres RNCP niveau 5 (équivalent BAC + 2) : Assistant.e réalisateur cinéma, Assistant.e caméra cinéma, Monteur.se audiovisuel.

La vocation de Cinémagis est l'insertion professionnelle grâce notamment à la mise à disposition de son réseau cinéma et fiction TV tout au long du cursus (intervenants professionnels du secteur, stages, présence aux festivals...)



CINEMAGIS.FR

NOS CAMPUS EN FRANCE

Bordeaux

900m2 de locaux spécialement aménagés pour l'apprentissage des métiers techniques du cinéma

- Salles informatiques/ renderfarm
- Plateau de tournage
- Salles cours théoriques
- Salle de projection et étalonnage
- Salle TP Open-space pour les étudiants Régie mixage son

Locaux accessibles en transports en commun (Tram, bus), parking voiture et vélo dédié, accessibles PMR

Adresse

5 rue du Vergne Lac C, 33300
BORDEAUX

Tram ligne C

Arrêt : Parc des Exposition/ Stade

Bus 75

Arrêt : Vergne Bricaut

Rocade

Sortie : 4C

Établissement certifié



Contact

info@cinemagis.fr

05 33 05 86 83



NOS CAMPUS EN FRANCE

Marseille

Aujourd'hui, 400m2 de locaux modulables en fonction des besoins.

- Salles informatiques
- Salles cours théoriques
- Salles modulables pour travaux pratiques et exercices de tournage
- Salle animation

Et l'accès au sein du Pôle Média de la Belle de Mai

- Salle de projection
- Studios équipés, accessibles
- Grande salle pour les événements, rencontres...

Et des entreprises organisées en cluster : Loueurs de matériel, Productions, Industrie technique...

Locaux accessibles en transports en commun (Bus, Gare SNCF et routière) Locaux accessibles PMR

Établissement certifié

Adresse

Pôle Média Belle de Mai 37 rue
Guibal 13003 Marseille

Tram ligne 2

Arrêt : Station Lonchamps

Bus 49 & 56

Arrêt : Belle de Mai/ La Friche

Métro ligne 1 et 2

Station : Gare Saint Charles



Contact

dominique@cinemagis.fr

04 65 95 53 57



L'ÉQUIPE



CINEMAGIS

- **Directeur** : POUJAUD Olivier
- **Directrice adjointe** : WARNET Marianne
- **Chargée de communication** : TEIXEIRA Marina
- **Assistant de communication** : Virgile
- **Webdesigner** : SEILLIER Emilien
- **Comptabilité** : CONTERNO Danielle

CINEMAGIS AQUITAINE

- **Chargée de suivi administrative et pédagogique** : MIRAMON Karine
- **Responsable technique** : BERGHAUSER Benjamin

CINEMAGIS PROVENCE

- **Directeur adjoint Marseille** : COMBE Dominique
- **Chargés de suivi administrative et pédagogique** : Mansour et Lou-Eve Minisi
- **Responsable technique** : en cours de recrutement

LES INTERVENANTS

ABELE Florianne Scripte, **ALAIN Arnaud** Chef opérateur, Cadreur, Réalisateur, **ALLARD Julien** Animateur 2D, **ALLEMAND Clément** Assistant caméra, étalonneur, **ARNOLD Isabelle** Chef opératrice, Assistante opératrice, **ARRETZ Panxto** Chef opérateur, **BACLE Lucas** Réalisateur, **BARBAULT-MAYEN Thomas** 3ème assistant réalisateur, **BERNAUD Eric** Auteur, Réalisateur, **BIDEGUAIN Maïana** Auteur, Monteuse, Réalisatrice, **BIELLE Frédéric** Ingénieur du son, monteur son, **BIENVENU Quitterie** Scripte, **BESSON Cécile** Peintre, **BOIRON Jean** Réalisateur documentaire, **BONNET Maurin** Musicien artiste, **BROUSSEGOUTTE Ivan** Mixeur, Monteur son, Perchman, Chef opérateur son, **BRUN Régis** Producteur, **CAMY Julien** Cinéaste, journaliste et photographe indépendant, **CAPLIEZ Antoine** Réalisateur, Scénariste, **CAVERO-REGNIER Delphine** Scripte, **CLEDE Roland** Chef opérateur, **COMBE Dominique** Producteur, **DARGELEZ Roland** Auteur, Réalisateur, Producteur, Photographe, **DEBAST Vincent** Monteur, **DELAAGE Sofi**, Réalisatrice, Monteuse, **DEGNIEAU Stéphane** Cadreur, Chef Opérateur, Directeur de la photographie, **DELPECH Franck** Premier Assistant réalisateur, Directeur de production, Responsable du BAT40, **DODIN Patrice** Ingénieur du son, **FORTAGE Anne** Cheffe monteur, **FORTIN Emmanuel** Post-producteur image, **GASTAUDO Jean-Christophe** Régisseur général, **GERNOLLE Jean-Jacques** Chef décorateur, Directeur artistique, **GRAZZINI Hervé** Réalisateur, Formateur consultant, Ingénieur de formation & pédagogique, **GRISON Augustin** Premier assistant réalisateur, **GROSSO Frédéric** Chef opérateur, Scénariste, Réalisateur, **GROUSSET Didier** Réalisateur films animation, **GUENOT Carole** Assistante réalisateur, **GUERIN Joseph** Chef opérateur cinéma Documentaire, **GUERRY Guillaume** Monteur, **HAURE Mathieu** Monteur, Cadreur, **HENTGEN Louise** Directrice de production, **HEWITT John Maxfield** Chef machiniste, **ISNARD Colas** Monteur, Réalisateur, **JANTIN Rémi** Réalisateur / Régisseur général, **JARRY JeanPaul** Directeur de la photographie, Réalisateur, **JEAN Olivier** Producteur, Réalisateur, **JOULIN Laurent** Réalisateur de documentaires, **KORKUT Hussam** Réalisateur documentaire, **LASSORT Antoine** Réalisateur, **LEGENDRE Christophe** Etalonneur , **LEMAGNEN Gaël** Producteur, **LENOIR Jean-Pierre** Etalonneur, **LEYTON Christophe** Réalisateur, **LOPEZ Damien** Monteur, Assistant monteur, **LOUVET Camille** Scripte, **MAIREY Nicolas** Monteur, **MARNOTTE Jérémy** Réalisateur, Chef opérateur, Monteur, **MAROT Olivier** Ingénieur du Son, Directeur de l'EASiS Ecole d'ingé son, **MAUER Eric** Sound designer, Chef opérateur, Mixeur, Directeur artistique, Compositeur de musique, Orchestrateur, **MENORET Delphine** Chef opératrice, **MEUNIER Bruno** Graphiste 3D, **MONDINI Cécile** Monteuse, Chef monteuse, Scripte, **NAVARRÉ Julie** Assistante réalisatrice, **OUDARD André** Directeur de la photographie, Caméraman, **PECHIAZEC David** Régisseur général, **PEDROSO Heleno** 2ème Assistant réalisateur, Auteur réalisateur, **PESCHER Florence** Réalisatrice, Monteuse, Productrice, **PETIT Alban** Constructeur, **PETIT Raphaël** Monteur, **POUJAUD Olivier** Superviseur des effets visuels, Chef monteur, Producteur, Réalisateur, **POURE Denis** Enseignant, Formateur en théorie du cinéma, **PUTORTI David Maria** Scénariste, Assistant réalisateur, **RAVALEC Vincent** Auteur, Scénariste, Réalisateur, **RENARD Julien** Chef constructeur, **RONGIER Rémi** Monteur, Motion Designer, Réalisateur, **ROULLAND Pascal** Chef constructeur, **SAJ Frédéric** Assistante caméra, **SAVOUILLAN Ugo** Réalisateur, **SEWERYN Natasha** Directrice de programmation, Consultante fiction, **TAUBMAN Laura** Auteure, scénariste, **TEILLET Arnaud** Motion Designer, **TRESSALET Jean-Michel** Ingénieur son, **TRIELLI Guy** Responsable image et technique, **VANCELLS Victoria** Décoratrice, plasticienne animatrice stop motion, **VERNOCHET Nelly** 1ère Assistante Caméra, **WARTH Tristan** Sound designer, **ZECH Claire** Rédactrice ...

LES FORMATIONS

Nos Formations longues



CINEMAGIS.FR

Classe préparatoire LES METIERS DU CINEMA

Pré-requis :

- Bac ou niveau Bac toute filières
- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Modalité d'admission :

Admission sur concours & entretien

Lieux, durée & modalités :

Bordeaux
ou
Marseille

- Environ 900 heures
- Modalité mixte avec majorité présentiel

Prix :

- Autre financement, nous consulter
- Financement individuel 3000 €

Présentation de la formation

Cinemagis dispense une année préparatoire aux métiers du cinéma.

L'année préparatoire balaie l'ensemble de la chaîne de création d'un film et permet aux apprenants d'acquérir les compétences de base, le « codes » de fonctionnement et les soft-skills du secteur du cinéma et de la fiction TV.

Pour ensuite choisir sa spécialisation :

- Assistant réalisateur cinéma
- Assistant caméra cinéma
- Monteur audiovisuel

Les travaux pratiques

Alliant des cours théoriques et pratiques imbriqués (modules hebdomadaires), les thématiques s'enchaînent au rythme de l'avancée des productions attendues durant le cursus :

- une fiction sonore
- un court-métrage individuel (Les équipes techniques sont formées par tous les membres du groupe, une quinzaine d'apprenants au total.),
- un clip ou une publicité fictionnée
- un exercice documentaire par équipe de deux ou trois

Les matières enseignées

- Analyse filmique
- Technique de l'image
- Technique son
- Fiction sonore
- Scénario
- Ecriture de projet
- Production
- Mise en scène
- Montage
- Etalonnage
- Montage et mixage son
- Préparation et tournage documentaire
- Préparation et tournage fiction courte
- Tournage fiction longue

Titre RNCP NIV 5

Assistant caméra cinéma

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Modalité d'admission :

Admission sur concours & entretien

Lieux, durée & modalités :

Bordeaux
ou
Marseille

- Environ 900 heures
- Modalité mixte avec majorité présentiel

Prix :

- Financement total régional, nous consulter
- Autre financement, nous consulter
- Financement individuel 10500€

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Région Aquitaine
- Région Sud
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH

Les enseignements

1

Technique de l'image

2

Lumière et machinerie

3

Essais caméras

4

Cadre et point

5

Esthétique de l'image

Les blocs de compétences du titre Assistant caméra cinéma

- Sélection, préparation et organisation du matériel
- Assistance pendant le tournage
- Gestion des données et des médias
- Maintenance et entretien de l'équipement
- Collaboration avec l'équipe de production et les équipes techniques

Les travaux pratiques

- Fiction courte et longue
- Essais caméras
- Clip et publicité
- Documentaire
- Multi caméras

Les débouchés

- Assistant.e caméra
- Electricien cinéma
- Machiniste cinéma

RNCP39956 : Assistant caméra cinéma niveau 5
Délivré le 18/12/2024
Certificateur : Cinemagis



Titre RNCP NIV 5

Assistant Réalisateur Cinéma

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Modalité d'admission :

Admission sur concours & entretien

Lieux, durée & modalités :

Bordeaux
ou
Marseille

- Environ 900 heures
- Modalité mixte avec majorité présentiel

Prix :

- Financement total régional, nous consulter
- Autre financement, nous consulter
- Financement individuel 10500€

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Région Aquitaine
- Région Sud
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH

Les enseignements



1
Assistanat mise en scène

2
Scénario

3
Production

4
Storyboard

5
Direction des comédiens

Les blocs de compétences du titre Assistant réalisateur cinéma

- Analyser un scénario ou projet de film – L'assistant réalisateur et le scénario
- Elaborer la planification d'un film en prenant en considération les limitations financières et les contraintes environnementales – L'assistant réalisateur et la production
- Coordonner et organiser la préparation du projet – L'assistant réalisateur et le plan de travail
- Coordonner la mise en œuvre du tournage – L'assistant réalisateur et la préparation
- Supervision sur le plateau de tournage – L'assistant réalisateur et les équipes sur le plateau

Les travaux pratiques

- Court métrage
- Publicité
- Clip
- Documentaire
- Fiction longue

Les débouchés

- Assistant.e réalisateur
- Scénariste
- Scripte

RNCP39377 : Assistant.e réalisateur cinéma niveau 5

Délivré le 19/07/2024

Certificateur : Cinemagis



Titre RNCP NIV 5

Monteur Audiovisuel

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Modalité d'admission :

Admission sur concours & entretien

Lieux, durée & modalités :

Bordeaux
ou
Marseille

- Environ 900 heures
- Modalité mixte avec majorité présentiel

Prix :

- Financement total régional, nous consulter
- Autre financement, nous consulter
- Financement individuel 10500€

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Région Aquitaine
- Région Sud
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH

Les enseignements

1

Montage
fiction

2

Montage
documentaire

3

Montage
pub et clip

4

Motion design
et habillage

5

Effets
visuels
2D/3D

Les blocs de compétences du titre Monteur Audiovisuel

- Préparer et effectuer le montage de différents produits courts
- Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage

Les travaux pratiques

- Montage fiction
- Montage pub
- Montage clip
- Montage documentaire
- Montage multi-caméras

Les débouchés

- Monteur.euse
- Assistant monteur.euse
- Infographiste

RNCP38752 : TP – Monteur audiovisuel niveau 5
Délivré le 19/03/2024
Certificateur : Ministère du travail du plein emploi et
de l'insertion



SPÉCIALISATION 3ÈME ANNÉE

MONTEUR OPTION SON

Contenu de la formation :

- Étude acoustique
- Le son et l'espace
- Technique son et normes
- La prise de son
- Le sound design
- Le montage son
- Le mixage son
- La musique au cinéma
- Le bruitage

Les travaux pratiques

- Court métrage animation et fiction
- Clip fictionné
- Fiction sonore de 26 mn

Les débouchés

- Preneur.euse de son plateau
- Monteur.euse son
- Mixeur.euse son

SPÉCIALISATION 3ÈME ANNÉE

ASSISTANT RÉALISATEUR OPTION COMÉDIE

Contenu de la formation :

- Travail d'acteur
- Histoire de la comédie
- Travail sur le scénario
- Acteur et production
- Acteur au quotidien

Rôle principal dans des courts métrages

Rôle dans des fictions longues

- De nombreuses productions en cours de cursus et des réalisations individuelles
- Long-métrage
- Court-métrage
- Séries et unitaires

Les débouchés

Long-métrage, court-métrage, séries et unitaires

- Comédien
- Figurant

SPÉCIALISATION 3ÈME ANNÉE

MONTEUR OPTION INFOGRAPHIE

Contenu de la formation :

- Technique de la production
- Montage
- Étalonnage
- Mate painting
- Compositing 2D et 3D
- Modélisation 3D
- Rigging et animation 3D
- Texturing et rendu 3D
- Fluides Cheveux
- Animation procédurale
- Cascade et pyrotechnie
- Technique de prise de vue

Les Travaux pratiques

- Court métrage animation et fiction
- Clip fictionné
- Fiction sonore de 26 mn

Les Débouchés

- Preneur.euse de son plateau
- Monteur.euse son
- Mixeur.euse son

Pré-requis :

- Avoir des connaissances et des compétences en maquillage et/ou en coiffure
- Avoir une expression orale et écrite correcte
- Témoigner de pratiques artistiques et/ou culturelles

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites(QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Marseille
- 490h
- Présentiel

Prix :

- Financement total Région Sud (PRF)

PROFESSIONNELS DU SPECTACLE : COIFFURE & MAQUILLAGE

Descriptif

Le maquilleur et/ou coiffeur de spectacle a une bonne compréhension des métiers de technicien et s'adapte rapidement à différents contextes de travail : spectacle vivant, événementiels, productions audiovisuelles à vocation culturelle (cinéma, série, clip, campagne promotionnelle ou de sensibilisation) ou commerciales (campagne publicitaire).

Il réalise des maquillages et des coiffures conformes au projet, aux contraintes de production comme aux morphologies des artistes interprètes, comédiens, chanteurs, mannequins, acteurs, présentateurs, invités de plateaux, ...

Il peut être amené à réaliser des effets spéciaux tant en maquillage qu'en coiffure.

Il peut être amené à concevoir des maquillages et des coiffures à soumettre au chef maquilleur, au chef coiffeur.

Contraintes : Arythmie, contrats courts, mobilité, employeurs et contextes de travail multiples.

Emplois : Maquilleur et/ou Coiffeur de spectacle, plateau cinéma, audiovisuel

Contenus

Module A : Bases de connaissance de l'histoire des styles, références en matière de créations dans le spectacle vivant et l'audiovisuel.

Module B : Bases théoriques et pratiques du maquillage professionnel du spectacle et de l'audiovisuel.

Module C : Bases théoriques et pratiques de la coiffure professionnelle du spectacle et de l'audiovisuel.

Module D : Echanges de connaissances et de pratiques - Développement de réseau - Actualité du spectacle en Région - Technique de recherches de stage et/ou d'emploi - Contexte et législation du travail (Intermittence) - Organisation de son activité - Valorisation des compétences - Sensibilisation aux enjeux énergétiques, écologiques et numériques, aux valeurs de la République et de la citoyenneté.

PROFESSIONNELS DU SPECTACLE : LES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

Pré-requis :

- Avoir une petite expérience de la scène ou de l'événementiel
- Avoir une expression orale et écrite correcte
- Avoir un bon capital physique

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites(QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Marseille
- 350h
- Présentiel

Prix :

- Financement total Région Sud (PRF)

Descriptif

L'assistant technicien a une bonne compréhension du métier de technicien et s'adapte rapidement à différents contextes de travail (scène fixe, spectacle de rue, festival, cirque, événementiel, prestataires). Il travaille dans des structures à vocation culturelle ou événementielle ou des sociétés de prestations techniques. Il intègre une équipe plateau – plateau/lumière ou plateau/son. Il occupe la fonction d'assistance au montage, aux réglages et au démontage d'un spectacle ou d'un événement.

Contraintes : Arythmie, contrats courts, mobilité, employeurs et contextes de travail multiples.

Emplois : Ouvrier et/ou technicien de spectacle

Cours, Ateliers, Techniques

Base théoriques et pratiques en :

- Plateau et machinerie
- Électricité
- Lumière
- Introduction vidéo & Sonorisation
- Sécurité Stages pratiques

Accompagnement au projet professionnel

- Échanges de connaissances et de pratiques
- Développement de réseau et actualité du spectacle en région
- Technique de recherches de stage et/ou d'emploi
- Contexte et législation du travail (Intermittence)
- Organisation de son activité
- Valorisation des compétences
- Sensibilisation aux enjeux énergétiques, écologiques et numériques, aux valeurs de la République et de la citoyenneté.

MÉTIERES DU CINÉMA :

3 PARCOURS INITIATIQUES

Pré-requis :

- Pas de pré-requis de niveau scolaire
- Capacités techniques informatiques basiques souhaitées.
- Capacités rédactionnelles et maîtrise du français écrit et parlé, à l'aise à l'oral.
- Permis de conduire recommandé

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites(QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Marseille
- de 30 à 335 heures en centre ET 105 heures en entreprises ou travaux pratiques
- Présentiel

Prix :

- Financement total Région Sud (PRF)

Contenus :

Parcours Alpha : les métiers du plateau de tournage

- Positionnement (techniques recherche emploi, infos suites de parcours...)
- Production / écosystème et écologie dans les productions (sensibilisation à l'éco-production proposée en partenariat avec le CNC, gestes et démarche éco-responsables...), culture cinéma, culture des arts et des médias et technique cinéma générale (scénario, mise en scène...).
- Régie d'extérieure et repérage, administration d'une production, préparation de tournage, régie de plateau
- Mise en situation commune avec les autres parcours et stage en entreprise (105 h)

Parcours Omega : les métiers de la post-production

- Positionnement (techniques recherche emploi, infos suites de parcours...) -
- Production / écosystème et écologie dans les productions (sensibilisation à l'éco-production proposée en partenariat avec le CNC, gestes et démarche éco-responsables...), culture cinéma, culture des arts et des médias et technique cinéma générale (scénario, mise en scène...)
- Technique numérique, gestion d'une post-production, initiation au montage et assistanat, préparation d'une post-production
- Mise en situation commune avec les autres parcours et stage en entreprise (105 h)

Parcours Delta : les métiers du maquillage

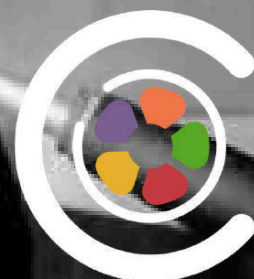
- Positionnement (techniques recherche emploi, infos suites de parcours...) -
- Production / écosystème et écologie dans les productions (sensibilisation à l'éco-production proposée en partenariat avec le CNC, gestes et démarche éco-responsables...), culture cinéma, culture des arts et des médias et technique cinéma générale (scénario, mise en scène...).
- Adaptation aux types de peaux, compréhension du kit de maquillage et la cosmétologie, réalisation de maquillages et réalisation d'un book, préparation de tournage - Mise en situation commune avec les autres parcours et stage en entreprise (105 h)

LES FORMATIONS

Nos Formations courtes (CPF, AFDAS...)

Mise en scène - Image - Scénario

Production - Post-production



CINEMAGIS.FR

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Distribution des scénarios supports
- Diffusion des films analysés
- Questionnaire général sur le métier d'assistant réalisateur
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites(QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 3 semaines (105 heures)
- Présentiel

Prix :

- 3150 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

MISE EN SCÈNE : 1ER ASSISTANT RÉALISATEUR

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le fonctionnement de l'équipe mise en scène
- Lire un scénario et le dépouiller
- Mettre en place un plan de travail
- Organiser une phase de pré-production
- Assister des réalisateurs lors des tournages de films
- Analyse du dossier professionnel

Contenus de la formation :

Les métiers des assistants réalisateurs

- Les rôles dans l'équipe mise en scène
- Les conditions de travail
- La préparation, le tournage et les rendus

Lecture de scénario court

- Dépouillement d'un scénario court
- Analyse des difficultés
- Premières quantifications, choix d'approche

Le plan de travail

- Travailler avec les baguettes
- Première version d'un PDT
- Intégrer des difficultés dans son PDT, s'adapter aux difficultés

Analyse d'un plan de travail déjà défini

- Lecture d'un scénario de fiction longue
- Analyse de son plan de travail
- Identifier les problématiques
- Proposer des solutions alternatives en cas de contraintes
- Se projeter dans le tournage

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Distribution des scénarios supports
- Diffusion des films analysés
- Questionnaire général sur le métier d'assistant réalisateur
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites(QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 2 semaines (70 heures)
- Présentiel

Prix :

- 2100 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

MISE EN SCÈNE : 2ÈME ASSISTANT RÉALISATEUR

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le fonctionnement de l'équipe mise en scène
- Lire un plan de travail et préparer les feuilles de service
- Mettre en place une feuille de service
- Organiser une phase de pré-production
- Assister des premiers assistants lors des tournages de films
- Utiliser des logiciels dédiés (Fuzzle check ou Movie Magic)

Contenus de la formation :

Le métier de second assistant réalisateur

- Les rôles dans l'équipe mise en scène
- Les conditions de travail
- La préparation, le tournage et les rendus

Le second assistant sur le plateau

- Rôle, position et posture
- Les softs skills
- Responsabilités

Analyse d'un plan de travail pour un second assistant réalisateur

- Lecture d'un scénario de fiction longue
- Analyse de son plan de travail
- Identifier les problématiques
- Se projeter dans le tournage
- Maîtriser les outils Fuzzle check ou Movie Magic Scheduling

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites(QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

MISE EN SCÈNE : 3ÈME ASSISTANT RÉALISATEUR

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le fonctionnement de l'équipe mise en scène
- Comprendre les tâches du troisième assistant réalisateur
- Comprendre la gestion des loges
- Savoir gérer des figurants
- Comprendre les consignes des chorégraphes
- Savoir gérer les talkie

Contenus de la formation :

Le métier de troisième assistant réalisateur

- Les rôles dans l'équipe mise en scène
- Les conditions de travail
- La préparation, le tournage et les rendus

Le troisième assistant sur le plateau

- Rôle, position et posture
- Les softs skills
- Responsabilités

Savoir gérer des comédiens et de la figuration

- Comprendre les loges, le HMC, la cantine
- Savoir préparer le tournage en fonction de la feuille de service
- Accompagner la chorégraphie de la mise en scène

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

MISE EN SCÈNE : METTRE EN SCÈNE

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Module faisant partie du Bloc de compétence 4 du titre "assistant réalisateur cinéma"
- Comprendre la grammaire de mise en scène
- Choisir et formaliser son approche (rédaction d'une note de réalisation)
- Réussir sa préparation de tournage
- Réaliser une séquence de film de fiction

Contenus de la formation :

Rédiger une note de réalisation

- Références et langage commun avec l'équipe
- Trahir pour transcender un scénario ?
- Les grands choix esthétiques du film

Découpage technique

- Comment filmer et accompagner les personnages
- Savoir adapter son découpage aux repérages techniques
- Le montage et le découpage technique

La préparation

- Lecture, réunions et répétitions
- Repérages techniques et artistiques
- Organigramme du film et équipes techniques

Le tournage

- Le réalisateur sur le plateau
- Diriger ses comédiens

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

MISE EN SCÈNE : CASTING

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Organiser un casting en fonction d'un scénario, traduire des intentions
- Présenter le résultat d'un casting rôle, d'un casting figuration, gestion et organisation

Contenus de la formation :

Organisation d'un casting

- Préparation et traduction des attentes d'un réalisateur
- Collaborer avec un directeur de casting
- Présenter les profils des comédiens filmés

Identifier les besoins en figuration, lancer un casting et valider les participations

- Gestion des figurants pendant le tournage, organisation, méthode
- Le rôle du troisième assistant sur le plateau
- Coordination et scénographie de la figuration

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

MISE EN SCÈNE : REPÉRAGE

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Dépouiller et analyser un scénario et ses besoins de décors
- Organiser ses recherches, principes et obligations
- Préparer sa présentation à la mise en scène et la production de ses recherches

Contenus de la formation :

Dépouiller un scénario Identifier les décors

- Constituer un cahier des charges de sa recherche en concertation
- Organiser ses recherches

Les principes de la recherche de décors

- Connaître les réglementations sur les tournages en fonction des typicités des films connaître les obligations des autorisations de tournage
- Rédiger un rapport recherches

Les rendus

- Rédiger un dossier de présentation des décors
- Savoir présenter ses recherches à la mise en scène et la production
- Communiquer avec les équipes

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité



MISE EN SCÈNE : RÉGIE

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser un plan de travail, son dépouillement, son scénario
- Organiser les transports, le catering, la logistique
- Préparer les autorisations de tournage
- Effectuer des devis de production

Contenus de la formation :

Dépouiller un projet

- Réaliser un dépouillement régie
- Faire une liste technique des besoins
- Produire un jour à jour pour chaque régisseur
- Gérer les autorisations de tournage

Les déplacements

- Préparer les pick up comédien, figuration
- Préparer les déplacements techniques
- Coordonner les locations de véhicules ou de moyens techniques

La régie sur le tournage

- Gérer une table régie
- Préparer la feuille de service avec la mise en scène Coordonner la logistique du film (rushes, matériel, problématiques imprévues ...)
- Sécuriser les lieux de tournage avant et pendant le tournage
- Ventouser un décors

La régie et l'administratif

- Demander des devis et transmettre à la production
- Préparer des rendus des comptes de la régie
- Gérer les autorisations de tournage, les droits à l'image
- Gérer les sinistres avec les assurances

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario



SCÉNARIO : LES FONDAMENTAUX DE VOTRE RÉCIT

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (30 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Définition de la dramaturgie (histoire et particularité pour le cinéma)
- Glossaire du langage du scénario, exemples et explications
- Les fondamentaux du récit
- Identifier la raison d'être du scénario
- Les évènements
- Les fils de l'histoire
- Le dossier
- Le roller coaster

Contenus de la formation :

Définition du scénario

- Parole d'un auteur
- La sémantique du scénariste
- Méthode et organisation d'un récit
- Les outils du scénariste

Le glossaire

- Le scénario de A à Z
Illustration des termes par l'exemple
- Analyse d'extraits

Les fondamentaux du récit

- Analyse d'un scénario de court métrage
- Analyse du film
- Questionnaire sur les fondamentaux

La raison d'être

- L'œuf
- Traduire une intention d'auteur
- Proposer une note d'auteur

Les personnages

- Définition
- La fiche personnage
- Exemple et exercices

Les évènements

- Définition
- Exercice de rédaction d'une fin alternative

Les fils de l'histoire

- Définition
- Analyse et rédaction des fils d'un court métrage
- Rédaction de fils dramatiques d'une fin alternative

Le dossier

- Descriptif d'un dossier d'écriture
- Le pitch
- La note d'intention
- Le processus de production d'un scénario

Le roller coaster

- Définition du récit
- Petit tour dans le roller coaster d'un scénario

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (30 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

SCÉNARIO : CONSTRUIRE UNE NARRATION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre l'écosystème du scénariste
- Finaliser son scénario
- Savoir valoriser son scénariste

Contenus de la formation :

Le scénariste et l'écosystème

- Le dossier
- Contexte d'écriture
- Gérer les retours

Le point à point

- Rédiger un séquencier
- Le point à point

Final draft et CeltX

- Écriture simplifiée par les logiciels
- Rédaction et présentation d'un scénario

Les dialogues

- Fiches personnages
- Créer des dialogues singuliers
- Le métier de dialoguiste

La V1

- Présentation d'une première version de scénario
- Partage du scénario
- Collaboration avec un producteur

Le re-travail

- Reprendre son scénario
- Méthode de ré-écriture

La voix off

- Écrire une voix off
- Analyse d'une voix off

La finalisation

- Finition d'un scénario
- Derniers échanges contractuels

L'adaptation littéraire

- Adaptation d'une nouvelle, d'un roman
- Différences entre littérature et scénario
- Exemples d'œuvres adaptées

Les auteurs et le juridique

- Les contrats
- Les négociations
- Les organismes liés au métier de scénariste

Comment promouvoir son scénario

- Conseils pour bien présenter son travail

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (30 heures)
- Distanciel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

SCÉNARIO : ÉCRITURE SÉRIELLE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre l'écriture sérielle
- Rédiger une bible
- Expertiser un scénario de série feuilletonante ou non

Contenus de la formation :

Bible et documents d'écriture

- Exemple de série existante
- Analyse des personnages
- Analyse du choix des arènes
- Rédiger une bible de personnage sur une série courte existante

Arche dramatique principale et secondaire

- Caractérisation principale d'un personnage
- La "back story" utile pour le scénariste
- Connecter ses personnages dans des intrigues

Écriture feuilletonante

- Analyse d'un scénario de série feuilletonante
- Comparaison entre les différents type de série

Climax et rebondissements

- Sur une série, identifier le climax par épisode
- Cohérence et vraisemblance
- Garder la compréhension d'un épisode à l'autre

Travail du show runner

- Description du métier
- Intervention du show runner sur l'ensemble du film
- Les principaux show runner et leur travaux

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (30 heures)
- Distanciel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

SCÉNARIO : ANALYSE DE SCÉNARIO

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser des projets de tournage de film
- Étudier les orientations souhaitées par un auteur

Contenus de la formation :

Analyser un projet de film court, son dossier et sa note d'intention

- Isoler la structure du récit
- Identifier les événements clés
- Traduire l'intention de l'auteur en questionnement sur le style, le traitement

Moteur intime, moteur externe

- Identifier les moteurs et trouver une traduction visuelle et sonore
- Comprendre le point de vue de l'auteur
- Proposer une traduction en rédigeant une note artistique référencée

Les thématiques et le scénario

- Isoler les thématiques principales et sous-jacentes du film
- Rédiger un synopsis court du film
- Proposer un mood-board cohérent et personnel

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (30 heures)
- Distanciel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel



SCÉNARIO : ÉCRITURE D'UN COURT MÉTRAGE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le passage du concept au film
- Savoir rédiger une fiction courte
- Savoir rédiger un pitch, synopsis et note d'auteur

Contenus de la formation :

Du concept au film Structurer une idée

- Établir une arche dramatique cohérente et riche
- Comprendre rapidement les enjeux du film et objectifs des personnages

Créer des personnages forts en format court

- Lutter contre les stéréotypes
- Utiliser les codes du cinéma et s'en jouer
- Créer des antagonismes

Définir un univers

- Détailler son univers à l'écrit
- Construire un mood-board
- Référencer son film

L'écriture du genre en format court

- La liberté du genre en format court
- Les films expérimentaux

Pré-requis :

- Connaissance minimale du milieu du cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

PRODUCTION : PRODUCTION FICTION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre la production, financement public et privé
- Connaitre les contrats
- Appréhender les droits d'auteurs, le statut d'intermittent
- Comprendre la co-production française/internationale
- Calculer le budget d'un film
- Réaliser un plan de financement

Contenus de la formation :

La production

- Financements publics
- Financements privés Achats / pré-achats
- Les structures de production

Les contrats

- Entre producteurs
- Avec les auteurs
- Avec les techniciens
- Avec les diffuseurs
- Avec les financeurs
- Avec des partenaires

Le budget

- Organisation de la pré-production
- Budgets, imprévus et frais généraux
- Étude de cas financement d'un film

Le plan de financement

- Apports en numéraire
- Apports en industrie RNPP
- MG

Conclusion sur la production

- Quels risques prendre ?
- Comment financer son développement
- Quels sont les partenaires du producteur

Pré-requis :

- Avoir une connaissance du milieu (expérience préalable dans les métiers de l'audiovisuel, du cinéma ou de la création web)
- Avoir déjà effectué un projet professionnel pour le web

Moyens pédagogique & techniques

- L'équipe MIA Production
- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 2 semaines (70 heure)
- Présentiel

Prix :

- 2100 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel



PRODUCTION : ÉCRIRE ET PRODUIRE POUR LE WEB

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation donne aux participants les outils nécessaires, pratiques et concrets pour être immédiatement opérationnels dans une création destinée au web. En tant qu'auteur·ice, réalisateur·ice ou directeur·ice de production web.

OBJECTIFS :

- Comprendre la production web et ses spécificité,
- Maitriser les outils de communication vidéos sur internet et les méthodes propres à réseaux sociaux,
- Produire du contenu adapté à la plateforme de diffusion visée,
- Connaître les enjeux de l'écriture et de la réalisation,
- Identifier les acteurs et les circuits de financements possibles
- Recettes de l'exploitation des contenus web

Contenus de la formation :

Du scénario au financement le stagiaire va apprendre à concevoir, penser écrire son projet et appréhender les enjeux économiques pour produire un projet web. A l'issue de ce programme, les stagiaires pourront :

- Créer : pour le web en connaissant tous les enjeux de la production financière et les différentes modalités pour y encren leur propre projet. (Idée, écriture, production, communication)
- Écrire: les enjeux de la narration dans un programme web pour les réseaux et plateformes existantes.
- Connaître : le monde de la production avec les conventions collectives Cinéma et Audiovisuel ; les aides financières et les pré-achats ; les échéanciers de trésorerie (de début et de suivi), et les demandes de déblocage de l'escompte.
- Établir les éléments budgétaires nécessaire au projet : le devis, le plan de financement, le budget, les rendus de comptes.
- Construire : un dossier de production et/ou de demande d'aide complet et adapté au projet

Pré-requis :

- Culture du cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 2 semaines (70 heures)
- Présentiel

Prix :

- 2100 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel



IMAGE : PRISE DE VUE LÉGÈRE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Prise en main de matériel de prise de vue léger
- Analyse des capacités d'un DSLR
- Accessoirisation pour prise de vue particulière
- De la photographie au film, différence et réglages

Contenus de la formation :

Analyse d'un appareil DSLR ou caméra légère

- Le capteur
- L'espace colorimétrique
- Essais et tests de rendus
- La sensibilité La dynamique
- Texture de l'appareil et traitement du signal
- Le format d'enregistrement

Accessoirisation de l'appareil

- Montage follow focus
- Montage mate box
- Les filtres caméra
- Les moniteurs de retour
- La gestion des batteries

Prise de vue et essais

- Exercice de prise de vue photographique
- Prise de vue d'un plan animé
- Visionnage des résultats, comparaison

Pré-requis :

- Culture du cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 2 semaines (70 heures)
- Présentiel

Prix :

- 2100 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel



IMAGE : PRISE DE VUE DOCUMENTAIRE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- La caméra et le documentaire, le point de vue
- Technique de prise de vue à l'épaule
- Technique de prise de vue d'entretien
- Filmer des illustrations

Contenus de la formation :

Le point de vue

- Choisir un axe documentaire théorique
- Mettre en place un plan conforme à une demande
- Croiser les points de vue en multi-caméra

La prise de vue à l'épaule

- Cadrer dans l'action
- Régler des paramètres adaptés au sujet filmé et aux conditions
- Savoir se positionner et adapter son cadre au sens de l'action

Filmer un entretien

- Cadrer sur pied Installation technique pour mener plusieurs entretiens
- Installation à trois caméras

Filmer des illustrations

- Concevoir des illustrations significatives
- Filmer des illustrations avec cahier des charges
- Techniques de prise de vue particulière (sous marine, drone, microscope ...)

Pré-requis :

- Culture du cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 3 semaines (105 heures)
- Présentiel

Prix :

- 3150 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel



IMAGE : PRISE DE VUE FICTION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser un scénario
- Analyser un storyboard
- Concevoir une note d'intention artistique
- Comprendre les particularités et le fonctionnement d'une caméra grand capteur cinéma
- Effectuer un suivi de cadre et un suivi de point

Contenus de la formation :

Analyse de scénario

- Dépouillement d'un scénario
- Synthèse et présentation de recommandations artistiques
- Rédaction d'un memo

Analyse d'un storyboard

- Dépouillement technique
- Proposition de solution de tournage
- Listing de tournage
- Note et recommandation de tournage

Note d'intention artistique

- Mood board sur un scénario et note d'auteur
- Rédaction d'une note artistique
- Soutenance du projet à l'oral devant jury

Caméra grand capteur

- Le corps caméra
- Réglages des principaux paramètres
- Installation d'une configuration complète
- Etude de la dynamique d'exposition du capteur
- Tests de tournage (bougie, 1Kw à 1m, Lily,...)

Cadre

- Cadre caméra fixe, objectif en mouvement
- Cadre avec caméra sur rail
- Cadre sur grue
- Cadre avec Ronin

Point

- Point sans retour
- Point au moniteur
- Point au Follow HF

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 3 semaines (105 heures)
- Présentiel

Prix :

- 3150 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

IMAGE : LUMIÈRE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître les principales notions en électricité
- Connaître les différents types de projecteurs
- Identifier les accessoires de la lumière
- Constituer la bijoute d'un électricien
- Concevoir l'éclairage d'un décor, d'un personnage en fiction
- Concevoir un éclairage pour la télévision
- Élaborer un plan feu, notions de sécurité

Contenus de la formation :

Électricité

- Calcul de puissance
- Éclairage continu ou alternatif
- Les ballasts
- Câbles et sécurité sur un tournage

Les projecteurs

- Familles de projecteurs traditionnels
- Calcul de l'éclairement
- Théorie de la lumière directe, réfléchie
- Les LEDS

Les accessoires

- Pieds, rotules, attaches
- Boitiers, épanouis, prises et branchements électriques
- Coupe flux
- Diffusion, mamas, cocoloris, ...

La bijoute de l'électricité

- Les consommables
- Raccords et petits accessoires
- Les outils
- Les diffusions et filtres

Éclairer de la fiction

- Éclairage en trois points
- Travail sur les points chauds
- Lumière direct ou indirectes
- Équilibrer la température de couleur
- Mélanger les sources et créer une atmosphère

Éclairer pour la télévision

- Plan lumière d'un plateau télé
- La table lumière, le DMX
- Les projecteurs TV de studio
- Éclairer une itw

Faire un plan feu

- Travail sur plan d'un décor
- Définir les sources, puissances et moyens techniques
- Sécuriser le plateau
- Indiquer les évacuations et la sécurité

Pré-requis :

- Expérience de tournage même amateur, culture cinéma
- S'être équipé(e) avant la formation de la version d'évaluation de Da Vinci Resolve
- Disposer d'une connexion internet suffisante pour les échanges en visio et l'échange d'images.

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

IMAGE : ÉTALONNAGE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Conformer un film sur Davinci
- Poser un étalonnage primaire puis étalonner un film
- Exporter le film en DCP

Contenus de la formation :

Conformation sur Davinci Importer un XML, régler le projet, vérifier la conformation

- Comprendre l'interface de Davinci
- Normes et niveaux, espaces colorimétriques

Étalonnage

- Étalonnage primaire
- Étalonnage secondaire
- Étalonnage par zone, masquage
- Gestion de son projet d'étalonnage
- Ajuster les raccords entre les plans, gérer ses versions
- Le poggie et les raccourcis

Export final Davinci

- Intégrer le son mixé
- Préparer une sortie DCP (formats et structure des fichiers)
- Contrôler son export

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Modulable (présentiel ou distanciel)

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

IMAGE : DIT-DATA

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le rôle du DIT
- Construire un workflow
- Établir des LUTS et les intégrer
- Organiser les sauvegardes des datas
- Poser un étalonnage primaire puis secondaire

Contenus de la formation :

Rôle du DIT

- Organigramme d'un projet "type"
- Les outils d'échanges
- Préparation d'un film avec le directeur photo et l'étalonneur

Colorimétrie

- Définition d'une LUT et intégration dans la caméra
- Les espaces colorimétriques du tournage à la finition
- Contrôle qualité Intégrer des LUTS de vision en fonction des retours

Sauvegardes des datas

- Logiciels couramment utilisés
- Check-Sum Protocole de sauvegarde
- Le DIT et la post-production

Étalonnage

- Étalonnage
- Primaire
- Étalonnage Secondaire
- Étalonnage par zone, masquage
- Gestion de son projet d'étalonnage
- Ajuster les raccords entre les plans, gérer ses versions
- Le poggie et les raccourcis

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 2 semaines (70 heures)
- Présentiel

Prix :

- 2100 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

POST-PRODUCTION : MONTAGE ADOBE PREMIERE

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser l'interface du logiciel
- Adobe Première
- Construire l'organisation d'un montage et définir sa méthodologie de travail
- Maîtriser les notions théoriques du montage
- Monter une bande-annonce, une fiction courte et documentaire court

Contenus de la formation :

Interface

- Réglages d'un poste de travail
- Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
- Les chutiers et organisation de son projet
- Dé-rushage et plan de montage
- Montage en insertion, en assemblage, montage intuitif
- Synchronisation des sons, gestion des pistes
- Montage fiction courte, d'une bande annonce et d'un court documentaire

Théorie du montage

- Les raccords entre les plans
- Le mouvement et la lisibilité
- Raccord de sens
- Signification des images

Pratique du montage

- Montage d'une bande annonce
- Montage d'une fiction courte
- Montage d'un court documentaire

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

POST-PRODUCTION : MONTAGE PUBLICITÉ

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (30 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser les outils de Final Cut
- Construire l'organisation d'un montage pub et définir sa méthodologie de travail
- Normes de sorties des diffuseurs
- Monter deux versions de publicité (30s et 1mn) avec habillage graphique, étalonnage et pré-mixage.

Contenus de la formation :

Interface

- Réglages d'un poste de travail
- Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
- Organisation de son projet

Pratique du montage

- Dé-rushage et plan de montage
- Synchronisation des sons, gestion des pistes
- Synchronisation des pistes vidéos
- Montage de la publicité
- Étalonnage direct sur Final Cut
- Mixage son pour sortie directe de Final Cut

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

POST-PRODUCTION : MONTAGE MULTI-CAMÉRAS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser les outils de Adobe Première pro et Avid Media Composer
- Construire l'organisation d'un montage multi-caméras et définir sa méthodologie de travail
- Conformer un montage
- Monter un clip en multi-caméras et une captation de magazine

Contenus de la formation :

Interface

- Réglages d'un poste de travail
- Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
- Organisation de son projet

Pratique du montage

- Dé-rushage et plan de montage
- Synchronisation des sons, gestion des pistes
- Synchronisation des pistes vidéos
- Montage d'un clip et d'un magazine en multi-caméras

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

POST-PRODUCTION : MOTION DESIGN

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Travailler sur l'animation de titres
- Chartes graphiques et éléments visuels
- Animation Key-frame
- Animation procédurale
- Pré-composition et gestion de projet complexes
- Le travail d'un générique
- Le travail d'une vidéo éducative
- Le film d'animation en motion design

Contenus de la formation :

Pratiquer la création d'éléments vectoriels sur Adobe Illustrator ou Photoshop puis l'animation motion design sur Adobe After effect

- Utilisation des interfaces, de la gestion des éléments transversaux
- Élaboration du projet graphique, étude du cahier des charges
- Fabrication de tout les éléments graphiques

Animation, rendu et intégration

- Animation en Key frame, en procédural
- Utilisation des outils de gestions 2D et 3D de l'animation
- Création et intégration d'éléments unitaires déclinés
- Utiliser des templates
- Exporter et intégrer en alpha une animation

POST-PRODUCTION : MONTAGE FINALCUT

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser l'interface du logiciel Final Cut
- Construire l'organisation d'un montage et définir sa méthodologie de travail
- Maîtriser les notions théoriques du montage
- Monter un documentaire court, un clip

Contenus de la formation :

Interface

- Réglages d'un poste de travail
- Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
- Organisation de son projet

Théorie du montage

- Les raccords entre les plans
- Le mouvement et la lisibilité
- Raccord de sens Signification des images

Pratique du montage

- Dé-rushage et plan de montage
- Montage en insertion, en assemblage, montage intuitif
- Synchronisation des sons, gestion des pistes
- Montage d'un documentaire court
- Montage d'un clip

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 4 semaines (140 heures)
- Présentiel

Prix :

- 4200 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

POST-PRODUCTION : MONTAGE AVID MEDIA COMPOSER

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser l'interface du logiciel AVID
- Construire l'organisation d'un montage et définir sa méthodologie de travail
- Maîtriser les notions théoriques du montage
- Monter une fiction courte, documentaire, pub et bande annonce

Contenus de la formation :

Interface

- Réglages d'un poste de travail
- Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
- Organisation de son projet

Théorie du montage

- Les raccords entre les plans
- Le mouvement et la lisibilité
- Raccord de sens
- Signification des images

Pratique du montage

- Dé-rushage et plan de montage
- Montage en insertion, en assemblage, montage intuitif
- Synchronisation des sons, gestion des pistes
- Montage fiction courte, d'une bande annonce et d'un court documentaire
- Montage d'un documentaire
- Montage d'une fiction courte
- Montage d'une pub Montage d'une bande annonce

POST-PRODUCTION : MONTAGE DAVINCI

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (30 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser l'interface du logiciel DAVINCI
- Construire l'organisation d'un montage et définir sa méthodologie de travail
- Maîtriser les notions théoriques du montage
- Conformer un montage
- Monter un clip

Contenus de la formation :

Interface

- Réglages d'un poste de travail
- Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
- Organisation de son projet

Théorie du montage

- Les raccords entre les plans
- Le mouvement et la lisibilité
- Raccord de sens
- Signification des images

Pratique du montage

- Conformation et finition d'un montage fiction
- Dé-rushage et plan de montage
- Montage en insertion, en assemblage, montage intuitif
- Synchronisation des sons, gestion des pistes
- Conformation et import XML
- Montage fiction courte, d'une bande annonce et d'un court documentaire

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité



POST-PRODUCTION : MONTAGE FICTION

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 4 semaines (140 heures)
- Présentiel

Prix :

- 4200 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser les outils de Avid media composer
- Construire l'organisation d'un montage d'une fiction et définir sa méthodologie de travail
- Monter une fiction de 20 minutes

Contenus de la formation :

Interface

- Réglages d'un poste de travail
- Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
- Organisation de son projet

Pratique du montage

- Dé-rushage et plan de montage
- Synchronisation des sons, gestion des pistes
- Synchronisation des pistes vidéos
- Montage de la fiction
- Export vers étalonnage et mixage son

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel

POST-PRODUCTION : MONTAGE SON

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Utiliser les outils de Adobe Audition
- Construire l'organisation d'une finition son pour une fiction et un documentaire
- Normes de sorties des diffuseurs
- Nettoyage, mixage, égalisation, effets sonores

Contenus de la formation :

Interface

- Réglages d'un poste de travail
- Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
- Organisation de son projet
- Utilisation de la surface de contrôle

Pratique du montage son Import de l'OMF

- Vérification des synchronisation et des sons
- Nettoyage des pistes
- Réglage des niveaux
- Effets Adressage des bus
- Mixage et export

Pré-requis :

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

POST-PRODUCTION : SOUND DESIGN

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Création sonore sur Ableton et Pro tools
- Analyser les besoins techniques
- Esthétique sonore dans une fiction
- Outils de création sonore, banque de son, mélanges, traitement sonore
- Réaliser les bruitages d'une fiction de 3 mn et d'une publicité de 30 secondes

Contenus de la formation :

Théorie du son

- Esthétique sonore en fiction
- Bruitages et effets sonores dramatiques
- Post synchronisation
- Sound design
- Formats, traitements et effets

Pratique du montage

- Création de bruitages sur une demande précise sur Ableton
- Intégration sur Protools, synchronisation et mixage
- Réalisation des les bruitages d'une fiction de 3 mn
- Réalisation des les bruitages d'une publicité de 30 secondes

Moyens pédagogique & techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

Lieux, durée & modalités :

- Bordeaux ou Marseille
- 1 semaine (35 heures)
- Présentiel

Prix :

- 1050 €

Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH Personnel



CINEMAGIS.FR

CONTACT :



Bordeaux

05 33 05 86 83

Marseille

06 10 35 53 45

info@cinemagis.fr