

 **CINEMAGIS**

Bordeaux - Marseille

Formation
CINEMA

INSIDE CINEMAGIS

Chaque étudiant durant son parcours de formation complet aura travaillé sur

- 2 fictions longues
- 15 courts métrages
- 3 documentaires
- 1 film en stop-motion
- 1 clip
- 1 publicité

Sur une durée de

1 an avec 800 heures
d'enseignement

Tarif

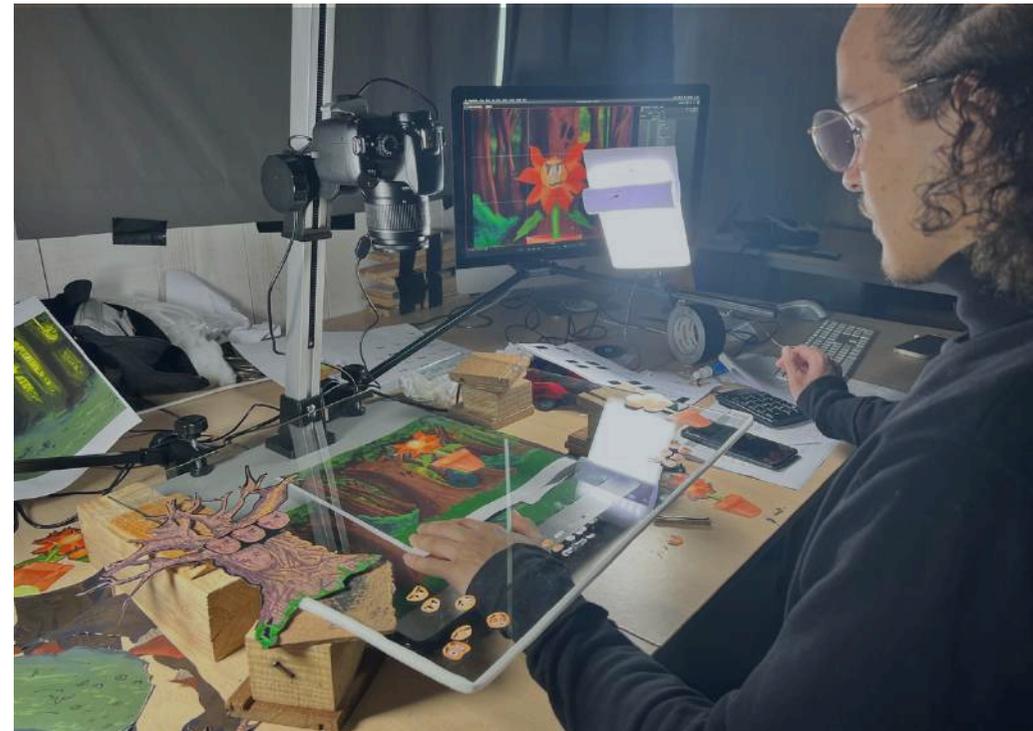
3 000 euros l'année
(paiement fractionnable)



OUTSIDE CINEMAGIS

**Salons, rencontres professionnelles /
Nos étudiants participent régulièrement**

Festival Tout court d'Aix
FIFIB Bordeaux
Festival de Cannes
FIPADOC Biarritz
Festival du court métrage de Clermont Ferrand
Festival du film policier de Cognac
Festival de Contis
Festival des lumières Lyon
FID Marseille
Marseille Web fest
SATIS Paris
Micro salon Paris
Festival of the doc La Rochelle



La certification qualité a été délivrée au
titre des actions suivantes :
Actions de formation

NOS TITRES RNCP ET CERTIFICATS



ASSISTANT CAMERA CINEMA

(Titre RNCP niveau 5)

ASSISTANT REALISATEUR CINEMA

(Titre RNCP niveau 5)

MONTEUR AUDIOVISUEL

(Titre professionnel RNCP niveau 5)

MANAGER DES INDUSTRIE AUDIOVISUEL

(Titre RNCP niveau 7)

MOYENS TECHNIQUES

Campus de 400m2
8 kits caméras complets (RED, ARRI, Sony FS7, Canon C300,
Blackmagic URSA ...)
Unités de prise de son
Accès à plateau de tournage, salle de cours équipées
25 stations de montage, salle d'étalonnage et de mixage son



CINEMAGIS PROVENCE
CAMPUS MARSEILLE



CINEMAGIS AQUITAINE
CAMPUS BORDEAUX

Campus de 550m2
14 kits caméras complets (RED, ARRI, Sony FS7, Canon
C300, Blackmagic ...)
Machinerie (travelling, grue, slider)
Unités de prise de son
30 stations de montage, salle de prise de son, salle de
projection, salle d'étalonnage, foyer

NOS CURSUS

PARCOURS CLASSE PREPARATOIRE

ENVIRON 500 HEURES ET DES STAGES EN ENTREPRISE

Analyse filmique
 Technique de l'image
 Technique son
 Scénario
 Production
 Mise en scène
 Casting
 Régie
 Montage
 Etalonnage
 Montage et mixage son
 Fiction sonore
 Préparation et tournage documentaire
 Préparation et tournage fiction courte
 Tournage fiction longue

MONTEUR AUDIOVISUEL

Histoire du cinéma
 Analyse filmique
 Fondamentaux récit
 Post-Production / Workflow
 Montage Première Pro
 Montage Da Vinci
 Motion Design
 Infographie - 2D
 Infographie - 3D
 Montage Avid
 Etalonnage
 Ecologie et cinéma

900 HEURES DONT DES STAGES EN ENTREPRISE

COMPETENCES TITRE PRO NIVEAU 5

CHOIX DE SPECIALITE

900 HEURES DONT DES STAGES EN ENTREPRISE

Ecologie et cinéma
 Fondamentaux récit
 Construire une narration
 Direction artistique
 Découpage technique et le storyboard
 Technique de l'image
 Matériel et support
 Prise de vue fiction
 Prise de vue légère
 Lumière
 Machinerie
 Etalonnage
 Histoire du cinéma
 Analyse filmique

COMPETENCES TITRE PRO NIVEAU 5

ASSISTANT REALISATEUR CINEMA

Ecologie et cinéma
 Histoire du cinéma
 Analyse filmique
 Fondamentaux du récit
 Construire une narration
 Ecrire une fiction
 Ecriture sérielle
 Production fiction
 Gestion et administration de production
 Production documentaire
 1er assistant réalisateur
 2e assistant réalisateur
 3e assistant réalisateur
 Repérage et Casting
 Direction des comédiens
 Scripte

900 HEURES DONT DES STAGES EN ENTREPRISE

COMPETENCES TITRE PRO NIVEAU 5

ASSISTANT CAMERA CINEMA

*Stages obligatoire pour chacun des parcours

LE CURSUS MONTEUR AUDIOVISUEL

CERTIFICATION / TITRE PROFESSIONNEL NIVEAU 5

PARCOURS CLASSE PREPARATOIRE

ENVIRON 500 HEURES ET
DES STAGES EN ENTREPRISE

Analyse filmique
Technique de l'image
Technique son
Scénario
Production
Mise en scène
Casting
Régie
Montage
Etalonnage
Montage et mixage son
Fiction sonore
Préparation et tournage
documentaire
Préparation et tournage fiction
courte
Tournage fiction longue

Histoire du cinéma
Analyse filmique
Fondamentaux récit
Post-Production / Workflow
Montage Première Pro
Montage Da Vinci
Motion Design
Infographie – 2D
Infographie – 3D
Montage Avid
Etalonnage
Ecologie et cinéma

900 HEURES DONT
DES STAGES EN ENTREPRISE

MONTEUR AUDIOVISUEL



CINEMACIS.FR

RNCP38752 : TP – Monteur audiovisuel niveau 5

Délivré le 19/03/2024

Certificateur : Ministère du travail du plein emploi et de
l'insertion

LE CURSUS ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA

CERTIFICATION / TITRE RNCP NIVEAU 5

PARCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE

ENVIRON 500 HEURES ET
DES STAGES EN ENTREPRISE

Analyse filmique
Technique de l'image
Technique son
Scénario
Production
Mise en scène
Casting
Régie
Montage
Etalonnage
Montage et mixage son
Fiction sonore
Préparation et tournage
documentaire
Préparation et tournage fiction
courte
Tournage fiction longue

ASSISTANT RÉALISATEUR CINÉMA

Ecologie et cinéma
Histoire du cinéma
Analyse filmique
Fondamentaux du récit
Construire une narration
Ecrire une fiction
Ecriture sérielle
Production fiction
Gestion et administration
de production
Production documentaire
1er assistant réalisateur
2e assistant réalisateur
3e assistant réalisateur
Repérage et Casting
Direction des comédiens
Scripte

900 HEURES DONT
DES STAGES EN ENTREPRISE



RNCP38752 : TP – Monteur audiovisuel niveau 5

Délivré le 19/03/2024

Certificateur : Ministère du travail du plein emploi et de
l'insertion

LE CURSUS ASSISTANT CAMÉRA CINÉMA

CERTIFICATION / TITRE RNCP NIVEAU 5

PARCOURS CLASSE PRÉPARATOIRE

ENVIRON 500 HEURES ET
DES STAGES EN ENTREPRISE

Analyse filmique
Technique de l'image
Technique son
Scénario
Production
Mise en scène
Casting
Régie
Montage
Etalonnage
Montage et mixage son
Fiction sonore
Préparation et tournage
documentaire
Préparation et tournage fiction
courte
Tournage fiction longue

ASSISTANT CAMÉRA CINÉMA

Ecologie et cinéma
Fondamentaux récit
Construire une narration
Direction artistique
Découpage technique et le
storyboard
Technique de l'image
Matériel et support
Prise de vue fiction
Prise de vue légère
Lumière
Machinerie
Etalonnage
Histoire du cinéma
Analyse filmique

900 HEURES DONT
DES STAGES EN ENTREPRISE



CINEMAGIS.FR

RNCP39956 : Assistant caméra cinéma niveau 5

Délivré le 18/12/2024

Certificateur : Cinemagis

PRODUCTION

MASTER Manager des Industries Audiovisuelles en Alternance

PUBLIC VISÉ

Le manager des industries audiovisuelles de niveau 7 supervise la gestion des entreprises du secteur et conçoit des stratégies pour optimiser rentabilité et croissance.

PRÉREQUIS

Détenir un diplôme BAC+4 ou BAC+5 en production, marketing, communication ou distribution, et avoir un projet professionnel dans les industries audiovisuelles.

RENTRÉE

Début 2025

COMPÉTENCES VISÉES

Le manager des industries audiovisuelles de niveau 7 allie compétences en management et création audiovisuelle, réparties en 5 blocs :

- Bloc 1** : Élaboration d'une stratégie d'entreprise audiovisuelle
- Bloc 2** : Pilotage de la création et du développement de contenus audiovisuels
- Bloc 3** : Pilotage de la production de contenu audiovisuel
- Bloc 4** : Pilotage de la distribution et du marketing de contenus audiovisuels
- Bloc 5** : Management d'équipes dans le secteur de l'audiovisuel



NOS FINANCEMENTS

 **INEMAGIS**
AQUITAINE

 **INEMAGIS**
PROVENCE



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

NOS INTERVENANTS



JEAN-PAUL JARRY
(Image)



DENIS POURÉ
(Culture générale et cinéma)



EDWARD BREBNER
(Son)



WOLFGANG KORWIN
(Montage et post production)

ABELE Floriane (Scripte), **ALAIN** Arnaud (Chef opérateur, Cadreur, Réalisateur), **ALLARD** Julien (Animateur 2D), **ALLEMAND** Clément (Assistant caméra, Étalonneur), **ARRETZ** Pantxo (Chef opérateur), **BACLE** Lucas (Réalisateur), **BARBAULT-MAYEN** Thomas (3ème assistant réalisateur), **BERNAUD** Eric (Auteur, Réalisateur), **BIDEGUAIN** Maïana (Auteur, monteuse, Réalisatrice), **BIELLE** Frédéric (Ingénieur du son, Monteur son), **BIENVENU** Quitterie (Scripte), **BESSON** Cécile (Peintre), **BOIRON** Jean (Réalisateur documentaire), **BONNET** Maurin (Musicien, Artiste), **BROUSSEGOUTTE** Ivan (Mixeur, Monteur son, Perchman, Chef opérateur son), **BRUN** Régis (Producteur), **CAMY** Julien (Cinéaste, journaliste et photographe indépendant), **CAPLIEZ** Antoine (Réalisateur, Scénariste), **CAVERO-REGNIER** Delphine (Scripte), **CLEDE** Roland (Chef opérateur), **COMBE** Dominique (Producteur), **DARGELEZ** Roland (Auteur, Réalisateur, Producteur, Photographe), **DEBAST** Vincent (Monteur), **DELAAGE** Sofi (Réalisatrice, Monteuse), **DODIN** Patrice (Ingénieur du son), **FORTAGE** Anne (Cheffe monteuse), **FORTIN** Emmanuel (Post-producteur image), **GASTAUDO** Jean-Christophe (Régisseur général), **GERNOLLE** Jean-Jacques (Chef décorateur, Directeur artistique), **GRAZZINI** Hervé (Réalisateur, Formateur consultant, Ingénieur de formation & pédagogique), **GRISON** Augustin (Premier assistant réalisateur), **GROSSO** Frédéric (Chef opérateur, Scénariste, Réalisateur), **GROUSSET** Didier (Réalisateur films d'animation), **GUENOT** Carole (Assistante réalisateur), **GUERIN** Joseph (Chef opérateur cinéma documentaire), **GUERRY** Guillaume (Monteur), **HAURE** Mathieu (Monteur, cadreur), **HENTGEN** Louise (Directrice de production), **HEWITT** John Maxfield (Chef machiniste), **ISNARD** Colas (Monteur, Réalisateur), **JANTIN** Rémi (Réalisateur / Régisseur général), **PECHIAZEC** David (Régisseur général), **JEAN** Olivier (Directeur de la photographie, Réalisateur), **JOULIN** Laurent (Réalisateur de documentaires), **KORKUT** Hussam (Réalisateur documentaire), **LASSORT** Antoine (Réalisateur), **LEGENDRÉ** Christophe (Étalonneur), **LEMAGNEN** Gaël (Producteur), **LENOIR** Jean-Pierre (Étalonneur), **LEYTON** Christophe (Réalisateur), **LOPEZ** Damien (Monteur, Assistant monteuse), **LOUVET** Camille (Scripte), **MAIREY** Nicolas (Monteur), **MARNOTTE** Jérémy (Réalisateur, Chef opérateur, Monteur), **MAROT** Olivier (Ingénieur du Son, Directeur de l'EASiS École d'ingé son), **MARNOTTE** Jérémy (Réalisateur, Chef opérateur, Monteur), **MAUER** Eric (Sound designer, Chef opérateur, Mixeur, Directeur artistique, Compositeur de musique, Orchestrateur), **MENORET** Delphine (Chef opératrice), **MEUNIER** Bruno (Graphiste 3D), **MONDINI** Cécile (Monteuse, Chef monteuse, Scripte), **OUDARD** André (Directeur de la photographie, Caméraman), **PEDROSO** Heleno (Assistant réalisateur, Auteur réalisateur), **PESCHER** Florence (Réalisatrice, Monteuse, Productrice), **PETIT** Alban (Constructeur), **PETIT** Raphaël (Monteur), **POUJAUD** Olivier (Superviseur des effets visuels, Chef monteuse, Producteur, Réalisateur), **PUTORI** David Maria (Scénariste, Assistant réalisateur), **RAVALEC** Vincent (Auteur, Scénariste, Réalisateur), **RENARD** Julien (Chef constructeur), **RONGIER** Rémi (Monteur, Motion Designer, Réalisateur), **ROULLAND** Pascal (Chef constructeur), **SAJ** Frédéric (Assistante caméra), **SAVOUILLAN** Ugo (Réalisateur), **SEWERYN** Natasha (Directrice de programmation, Consultante fiction), **TAUBMAN** Laura (Actrice, Scénariste), **TEILLET** Arnaud (Motion Designer), **TRESSALET** Jean-Michel (Ingénieur son), **TRIELLI** Guy (Responsable image et technique), **VANCELLS** Victoria (Décoratrice, Plasticienne, Animatrice stop-motion), **VERNOCHET** Nelly (1ère assistante caméra), **WARTH** Tristan (Sound designer), **ZECH** Claire (Rédactrice).

CONTACT ET ACCESSIBILITE



BORDEAUX



MARSEILLE



@cinemagiscoledecinema



CINEMAGIS PROVENCE CAMPUS MARSEILLE

CINEMAGIS PROVENCE
POLE MEDIA BELLE DE MAI
13003 MARSEILLE
06 10 35 53 45



Locaux et prestations accessibles
Pour échanger sur votre situation,
contactez-nous sur
info@cinemagis.fr



Tram ligne 2
Arrêt : Lonchamps



Métro ligne 1 et 2
Arrêt : Gare Saint Charles



Bus 49 et 56
Arrêt : Belle de Mai/La Friche



CINEMAGIS AQUITAINE CAMPUS BORDEAUX

CINEMAGIS AQUITAINE
5 RUE DU VERGNE
33300 BORDEAUX
05 33 05 86 83



Locaux et prestations accessibles
Pour échanger sur votre situation,
contactez-nous sur
info@cinemagis.fr



Tram ligne C
Arrêt : Parc des expositions



Rocade
Sortie : 4C



Bus 75
Arrêt : Vergne-Bricaud