

 **CINEMAGIS**

Bordeaux - Marseille

Formation
CINEMA

INSIDE CINEMAGIS

Chaque étudiant durant son parcours de formation complet aura travaillé sur

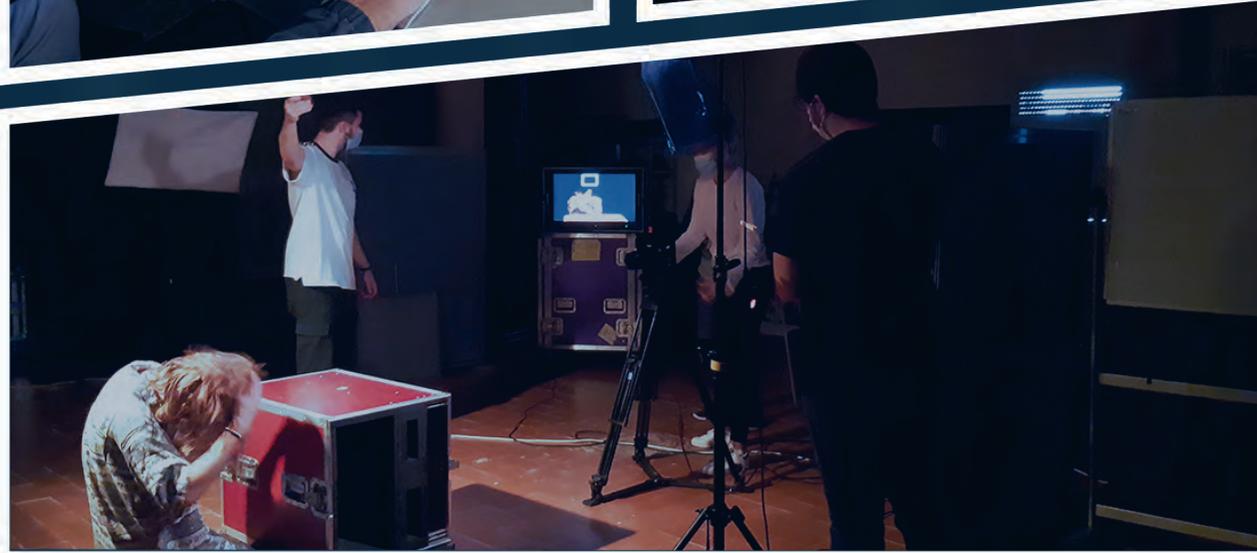
- 2 fictions longues
- 15 courts métrages
- 3 documentaires
- 1 film en stop-motion
- 1 clip
- 1 publicité

Sur une durée de

1 an avec 800 heures
d'enseignement

Tarif

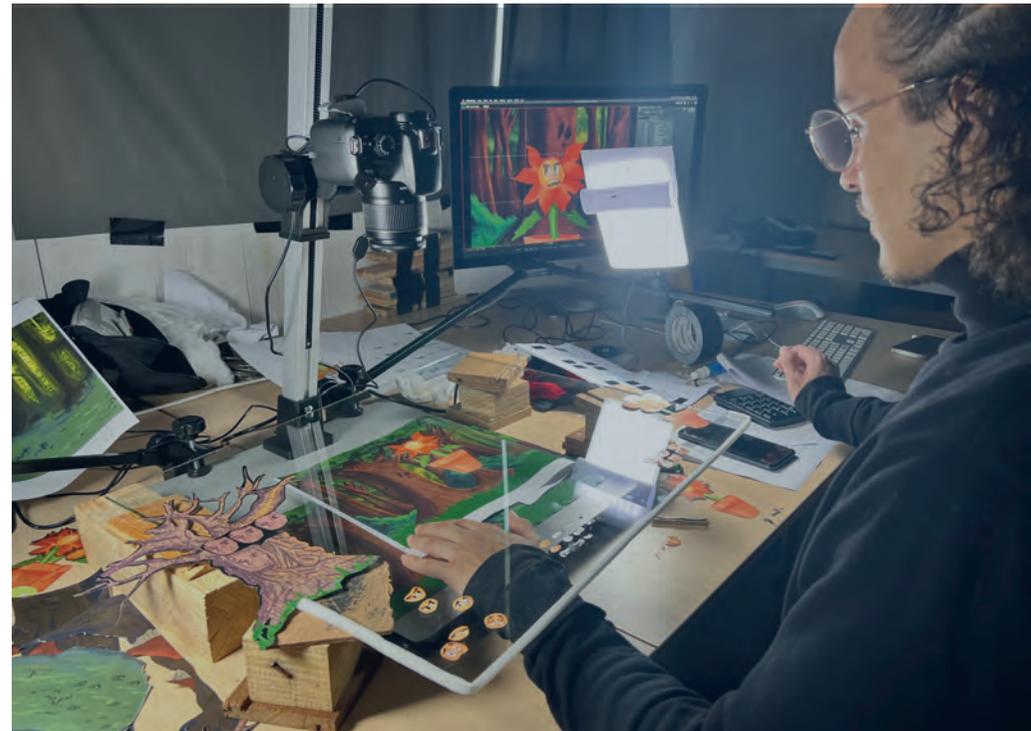
3 000 euros l'année
(paiement fractionnable)



OUTSIDE CINEMAGIS

**Salons, rencontres professionnelles /
Nos étudiants participent régulièrement**

Festival Tout court d'Aix
FIFIB Bordeaux
Festival de Cannes
FIPADOC Biarritz
Festival du court métrage de Clermont Ferrand
Festival du film policier de Cognac
Festival de Contis
Festival des lumières Lyon
FID Marseille
Marseille Web fest
SATIS Paris
Micro salon Paris
Festival of the doc La Rochelle



La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation

NOS TITRES RNCP ET CERTIFICATS



ASSISTANT CAMERA CINEMA

(Titre RNCP niveau 5)

ASSISTANT REALISATEUR CINEMA

(Titre RNCP niveau 5)

MONTEUR AUDIOVISUEL

(Titre professionnel RNCP niveau 5)

MANAGER DES INDUSTRIE AUDIOVISUEL

(Titre RNCP niveau 7)

MOYENS TECHNIQUES

Campus de 400m2
8 kits caméras complets (RED, ARRI, Sony FS7, Canon C300,
Blackmagic URSA ...)
Unités de prise de son
Accès à plateau de tournage, salle de cours équipées
25 stations de montage, salle d'étalonnage et de mixage son



CINEMAGIS PROVENCE
CAMPUS MARSEILLE



CINEMAGIS AQUITAINE
CAMPUS BORDEAUX

Campus de 550m2
14 kits caméras complets (RED, ARRI, Sony FS7, Canon
C300, Blackmagic ...)
Machinerie (travelling, grue, slider)
Unités de prise de son
30 stations de montage, salle de prise de son, salle de
projection, salle d'étalonnage, foyer

NOS CURSUS

PARCOURS CLASSE PREPARATOIRE

ENVIRON 500 HEURES ET DES STAGES EN ENTREPRISE

- Analyse filmique
- Technique de l'image
- Technique son
- Scénario
- Production
- Mise en scène
- Casting
- Régie
- Montage
- Etalonnage
- Montage et mixage son
- Fiction sonore
- Préparation et tournage documentaire
- Préparation et tournage fiction courte
- Tournage fiction longue

MONTEUR AUDIOVISUEL

- Histoire du cinéma
- Analyse filmique
- Fondamentaux récit
- Post-Production / Workflow
- Montage Première Pro
- Montage Da Vinci
- Motion Design
- Infographie - 2D
- Infographie - 3D
- Montage Avid
- Etalonnage
- Ecologie et cinéma

900 HEURES DONT DES STAGES EN ENTREPRISE

COMPETENCES TITRE PRO NIVEAU 5

CHOIX DE SPECIALITE

900 HEURES DONT DES STAGES EN ENTREPRISE

- Ecologie et cinéma
- Fondamentaux récit
- Construire une narration
- Direction artistique
- Découpage technique et le storyboard
- Technique de l'image
- Matériel et support
- Prise de vue fiction
- Prise de vue légère
- Lumière
- Machinerie
- Etalonnage
- Histoire du cinéma
- Analyse filmique

COMPETENCES TITRE PRO NIVEAU 5

ASSISTANT REALISATEUR CINEMA

- Ecologie et cinéma
- Histoire du cinéma
- Analyse filmique
- Fondamentaux du récit
- Construire une narration
- Ecrire une fiction
- Ecriture sérielle
- Production fiction
- Gestion et administration de production
- Production documentaire
- 1er assistant réalisateur
- 2e assistant réalisateur
- 3e assistant réalisateur
- Repérage et Casting
- Direction des comédiens
- Scripte

900 HEURES DONT DES STAGES EN ENTREPRISE

COMPETENCES TITRE PRO NIVEAU 5

ASSISTANT CAMERA CINEMA

*Stages obligatoire pour chacun des parcours

PRODUCTION

MASTER Manager des Industries Audiovisuelles en Alternance

PUBLIC VISÉ

Le manager des industries audiovisuelles de niveau 7 supervise la gestion des entreprises du secteur et conçoit des stratégies pour optimiser rentabilité et croissance.

PRÉREQUIS

Détenir un diplôme BAC+4 ou BAC+5 en production, marketing, communication ou distribution, et avoir un projet professionnel dans les industries audiovisuelles.

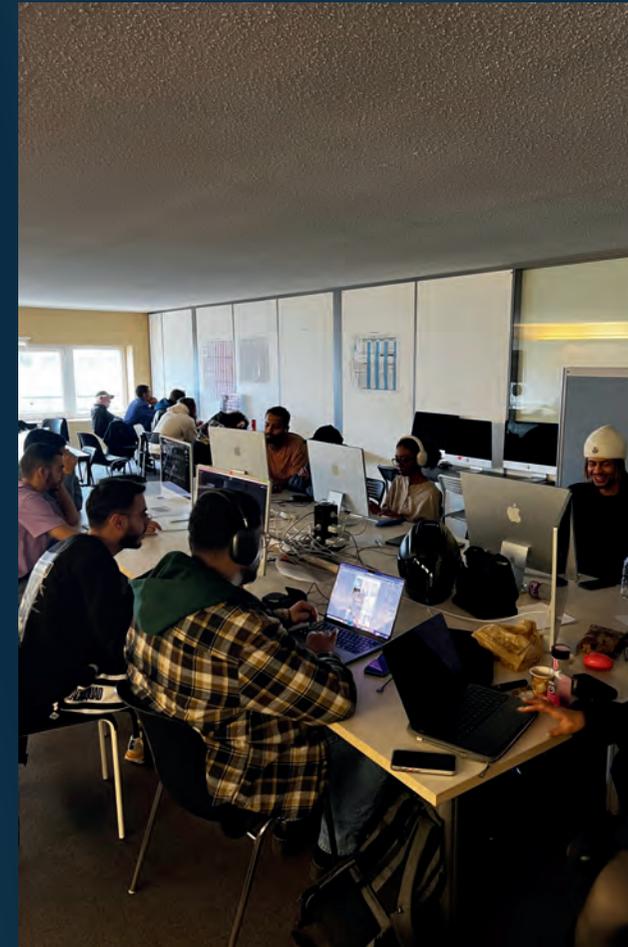
RENTRÉE

Début 2025

COMPÉTENCES VISÉES

Le manager des industries audiovisuelles de niveau 7 allie compétences en management et création audiovisuelle, réparties en 5 blocs :

- Bloc 1** : Élaboration d'une stratégie d'entreprise audiovisuelle
- Bloc 2** : Pilotage de la création et du développement de contenus audiovisuels
- Bloc 3** : Pilotage de la production de contenu audiovisuel
- Bloc 4** : Pilotage de la distribution et du marketing de contenus audiovisuels
- Bloc 5** : Management d'équipes dans le secteur de l'audiovisuel



NOS FINANCEMENTS

 **INEMAGIS**
AQUITAINE

 **INEMAGIS**
PROVENCE



aFDas
DEMAIN SERA FORMATION



aFDas
DEMAIN SERA FORMATION



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

NOS INTERVENANTS



JEAN-PAUL JARRY
(Image)



DENIS POURÉ
(Culture générale et cinéma)



TIPHAINÉ PIRIOU
(Mise en scène)



EDWARD BREBNER
(Son)



WOLFGANG KORWIN
(Montage et post production)

ABELE Floriane (Scripte), **ALAIN** Arnaud (Chef opérateur, Cadreur, Réalisateur), **ALLARD** Julien (Animateur 2D), **ALLEMAND** Clément (Assistant caméra, Étalonneur), **ARRETZ** Pantxo (Chef opérateur), **BACLE** Lucas (Réalisateur), **BARBAULT-MAYEN** Thomas (3ème assistant réalisateur), **BERNAUD** Eric (Auteur, Réalisateur), **BIDEGUAIN** Maïana (Auteur, monteuse, Réalisatrice), **BIELLE** Frédéric (Ingénieur du son, Monteur son), **BIENVENU** Quitterie (Scripte), **BESSON** Cécile (Peintre), **BOIRON** Jean (Réalisateur documentaire), **BONNET** Maurin (Musicien, Artiste), **BROUSSEGOUTTE** Ivan (Mixeur, Monteur son, Perchman, Chef opérateur son), **BRUN** Régis (Producteur), **CAMY** Julien (Cinéaste, journaliste et photographe indépendant), **CAPLIEZ** Antoine (Réalisateur, Scénariste), **CAVERO-REGNIER** Delphine (Scripte), **CLEDE** Roland (Chef opérateur), **COMBE** Dominique (Producteur), **DARGELEZ** Roland (Auteur, Réalisateur, Producteur, Photographe), **DEBAST** Vincent (Monteur), **DELAAGE** Sofi (Réalisatrice, Monteuse), **DODIN** Patrice (Ingénieur du son), **FORTAGE** Anne (Cheffe monteur), **FORTIN** Emmanuel (Post-producteur image), **GASTAUDO** Jean-Christophe (Régisseur général), **GERNOLLE** Jean-Jacques (Chef décorateur, Directeur artistique), **GRAZZINI** Hervé (Réalisateur, Formateur consultant, Ingénieur de formation & pédagogique), **GRISON** Augustin (Premier assistant réalisateur), **GROSSO** Frédéric (Chef opérateur, Scénariste, Réalisateur), **GROUSSET** Didier (Réalisateur films d'animation), **GUENOT** Carole (Assistante réalisateur), **GUERIN** Joseph (Chef opérateur cinéma documentaire), **GUERRY** Guillaume (Monteur), **HAURE** Mathieu (Monteur, cadreur), **HENTGEN** Louise (Directrice de production), **HEWITT** John Maxfield (Chef machiniste), **ISNARD** Colas (Monteur, Réalisateur), **JANTIN** Rémi (Réalisateur / Régisseur général), **PECHIAZEC** David (Régisseur général), **JEAN** Olivier (Directeur de la photographie, Réalisateur), **JOULIN** Laurent (Réalisateur de documentaires), **KORKUT** Hussam (Réalisateur documentaire), **LASSORT** Antoine (Réalisateur), **LEGENDRE** Christophe (Étalonneur), **LEMAGNEN** Gaël (Producteur), **LENOIR** Jean-Pierre (Étalonneur), **LEYTON** Christophe (Réalisateur), **LOPEZ** Damien (Monteur, Assistant monteur), **LOUVET** Camille (Scripte), **MAIREY** Nicolas (Monteur), **MARNOTTE** Jérémy (Réalisateur, Chef opérateur, Monteur), **MAROT** Olivier (Ingénieur du Son, Directeur de l'EASiS École d'ingé son), **MARNOTTE** Jérémy (Réalisateur, Chef opérateur, Monteur), **MAUER** Eric (Sound designer, Chef opérateur, Mixeur, Directeur artistique, Compositeur de musique, Orchestrateur), **MENORET** Delphine (Chef opératrice), **MEUNIER** Bruno (Graphiste 3D), **MONDINI** Cécile (Monteuse, Chef monteuse, Scripte), **OUDARD** André (Directeur de la photographie, Caméraman), **PEDROSO** Heleno (Assistant réalisateur, Auteur réalisateur), **PESCHER** Florence (Réalisatrice, Monteuse, Productrice), **PETIT** Alban (Constructeur), **PETIT** Raphaël (Monteur), **POUJAUD** Olivier (Superviseur des effets visuels, Chef monteur, Producteur, Réalisateur), **PUTORTI** David Maria (Scénariste, Assistant réalisateur), **RAVALEC** Vincent (Auteur, Scénariste, Réalisateur), **RENARD** Julien (Chef constructeur), **RONGIER** Rémi (Monteur, Motion Designer, Réalisateur), **ROULLAND** Pascal (Chef constructeur), **SAJ** Frédéric (Assistante caméra), **SAVOUILLAN** Ugo (Réalisateur), **SEWERYN** Natasha (Directrice de programmation, Consultante fiction), **TAUBMAN** Laura (Actrice, Scénariste), **TEILLET** Arnaud (Motion Designer), **TRESSALET** Jean-Michel (Ingénieur son), **TRIELLI** Guy (Responsable image et technique), **VANCELLS** Victoria (Décoratrice, Plasticienne, Animatrice stop-motion), **VERNOCHET** Nelly (1ère assistante caméra), **WARTH** Tristan (Sound designer), **ZECH** Claire (Rédactrice).

CONTACT ET ACCESSIBILITE



@cinemagisecoledecinema



CINEMAGIS PROVENCE CAMPUS MARSEILLE

CINEMAGIS PROVENCE
POLE MEDIA BELLE DE MAI
13003 MARSEILLE
06 10 35 53 45



Locaux et prestations accessibles
Pour échanger sur votre situation,
contactez-nous sur
info@cinemagis.fr



Tram ligne 2
Arrêt : Lonchamps



Métro ligne 1 et 2
Arrêt : Gare Saint Charles



Bus 49 et 56
Arrêt : Belle de Mai/La Friche



CINEMAGIS AQUITAINE CAMPUS BORDEAUX

CINEMAGIS AQUITAINE
5 RUE DU VERGNE
33300 BORDEAUX
05 33 05 86 83



Locaux et prestations accessibles
Pour échanger sur votre situation,
contactez-nous sur
info@cinemagis.fr



Tram ligne C
Arrêt : Parc des expositions



Rocade
Sortie : 4C



Bus 75
Arrêt : Vergne-Bricaud