



CINEMAGIS.FR

Assistant caméra cinéma - MODULE IV

Prise de vue fiction

Durée: 105.00 heures (15.00 jours)

Prérequis

- Culture cinéma

Objectifs pédagogiques

- Analyser un scénario
- Analyser un storyboard
- Concevoir une note d'intention artistique
- Comprendre les particularités et le fonctionnement d'une caméra grand capteur cinéma
- Effectuer un suivi de cadre et un suivi de point

Contenu de la formation

- Analyse de scénario
 - Dépouillement d'un scénario
 - Synthèse et présentation de recommandations artistiques
 - Rédaction d'un memo
- Analyse d'un storyboard
 - Dépouillement technique
 - Proposition de solution de tournage
 - Listing de tournage
 - Note et recommandation de tournage
- Note d'intention artistique
 - Mood board sur un scénario et note d'auteur
 - Rédaction d'une note artistique
 - Soutenance du projet à l'oral devant jury
- Caméra grand capteur
 - Le corps caméra
 - Réglages des principaux paramètres
 - Installation d'une configuration complète
 - Etude de la dynamique d'exposition du capteur
 - Tests de tournage (bougie, 1Kw à 1m, Lily,...)
- Cadre
 - Cadre caméra fixe, objectif en mouvement
 - Cadre avec caméra sur rail
 - Cadre sur grue
 - Cadre avec Ronin
- Point
 - Point sans retour
 - Point au moniteur
 - Point au Follow HF



CINEMAGIS.FR

CINEMAGIS PROVENCE
37 rue Guibal 13003 MARSEILLE
04 65 95 53 57 / administration-provence@cinemagis.fr

Organisation de la formation

Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuilles de présence.
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Mises en situation.
- Formulaire d'évaluation de la formation.