



# CINEMAGIS



## CATALOGUE DE FORMATION 2023 / 2024

[CINEMAGIS.FR](http://CINEMAGIS.FR)





# Sommaire

## 01 Qui sommes-nous ?

- L'esprit CINEMAGIS
- Nos Campus en France
- L'équipe

## 02 Les formations

- **Formations longues**
  - 1ère & 2ème année préparatoire
  - Année certifiante (6 parcours)
    - Assistant caméra
    - Assistant réalisateur
      - option comédie
    - Monteur audiovisuel
      - option son
      - option infographie
  - Parcours initiatique
- Formations courtes (CPF, AFDAS, ...)
  - Mise en scène
  - Image
  - Scénario
  - Production
  - Post-production

## 03 Contacts





# L'esprit Cinemagis

Cinemagis forme des professionnels dans les métiers du cinéma et de la fiction : scénario / mise en scène, image, montage, son et effets visuels.

Les formations se déroulent en parcours long et qualifiant (Formation initiale, parcours financés Région Nouvelle Aquitaine et Sud, reconversion...) ou sur des formats courts de perfectionnement ou d'élargissement de compétences (CPF, AFDAS...).

L'ADN de l'école repose sur de petits effectifs (quinze personnes max), la pratique au cœur de l'apprentissage et le suivi individualisé.

Le cursus long mène au passage de 3 titres RNCP niveau 5 (équivalent BAC + 2) : Assistant.e réalisateur cinéma, Assistant.e caméra cinéma, Monteur.se audiovisuel.

La vocation de Cinémagis est l'insertion professionnelle grâce notamment à la mise à disposition de son réseau cinéma et fiction TV tout au long du cursus (intervenants professionnels du secteur, stages, présence aux festivals...)



# Nos Campus en France

## Bordeaux

900m2 de locaux spécialement aménagés pour l'apprentissage des métiers techniques du cinéma

- Salles informatiques/renderfam
- Plateau de tournage
- Salles cours théoriques
- Salle de projection et étalonnage
- Salle TP
- Open-space pour les étudiants
- Régie mixage son

Locaux accessibles en transports en commun (Tram, bus), parking voiture et vélo dédié, accessibles PMR



Etablissement certifié

**Qualiopi**  
processus certifié

**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**  
La certification Qualiopi a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :  
ACTIONS DE FORMATION

Adresse  
43 rue Pierre Baour,  
33300 BORDEAUX

Contact  
[marianne@cinemagis.fr](mailto:marianne@cinemagis.fr)  
05 33 05 86 83

Tram ligne B  
Arrêt : Berges de la Garonne

Bus 75 et 76  
Arrêt : Libre service de gros

Rocade  
Sortie : 4C

# Marseille



Aujourd'hui, 400m2 de locaux modulables en fonction des besoins.

- Salles informatiques
- Salles cours théoriques
- Salles modulables pour travaux pratiques et exercices de tournage
- Salle animation

Et l'accès au sein du Pôle Média de la Belle de Mai

- Salle de projection
- Studios équipés, accessibles
- Grande salle pour les événements, rencontres...

Et des entreprises organisées en cluster : Loueurs de matériel, Productions, Industrie technique...

Locaux accessibles en transports en commun (Bus, Gare SNCF et routière)

Locaux accessibles PMR



Etablissement certifié



Adresse  
Pôle Média Belle de Mai  
37 rue Guibal  
13003 Marseille

Contact  
[administration-provence@cinemagis.fr](mailto:administration-provence@cinemagis.fr)  
04 65 95 53 57

Tram ligne 2  
Station Lonchamps

Métro ligne 1 et 2  
Station Gare Saint Charles

Bus 49 et 56  
Ligne 49: Arrêt Belle de Mai/La Friche  
Ligne 56: Arrêt Belle de Mai/La Friche



# L'Équipe

## CINEMAGIS

Directeur : **POUJAUD Olivier**

Directrice adjointe : **WARNET Marianne**

Chargée de communication : **TEIXEIRA Marina**

Assistante communication : **D'ALMEIDA Olivia**

Webdesigner : **SEILLIER Emilien**

Comptabilité : **CONTERNO Danielle**

## Cinemagis Aquitaine :

Chargée de suivi administrative et pédagogique : **MIRAMON Karine**

Responsable technique : **BERGHAUSER Benjamin**

## Cinemagis Provence :

Directeur adjoint Marseille : **COMBE Dominique**

Chargée de suivi administrative et pédagogique : **DI LIBERTO Agnes**

Responsable technique : en cours de recrutement

# Les intervenants



ABELE Florianne **Scripte**, ALAIN Arnaud **Chef opérateur, Cadreur, Réalisateur**, ALLARD Julien **Animateur 2D**, ALLEMAND Clément **Assistant caméra, étalonneur**, ARNOLD Isabelle **Chef opératrice, Assistante opératrice**, ARRETZ Panxto **Chef opérateur**, BACLE Lucas **Réalisateur**, BARBAULT-MAYEN Thomas **3ème assistant réalisateur**, BERNAUD Eric **Auteur, Réalisateur**, BIDEGUAIN Maïana **Auteur, Monteuse, Réalisatrice**, BIELLE Frédéric **Ingénieur du son, monteur son**, BIENVENU Quitterie **Scripte**, BESSON Cécile **Peintre**, BOIRON Jean **Réalisateur documentaire**, BONNET Maurin **Musicien artiste**, BROUSSEGOUTTE Ivan **Mixeur, Monteur son, Perchman, Chef opérateur son**, BRUN Régis **Producteur**, CAMY Julien **Cinéaste, journaliste et photographe indépendant**, CAPLIEZ Antoine **Réalisateur, Scénariste**, CAVERO-REGNIER Delphine **Scripte**, CLEDE Roland **Chef opérateur**, COMBE Dominique **Producteur**, DARGELEZ Roland **Auteur, Réalisateur, Producteur, Photographe**, DEBAST Vincent **Monteur**, DELAAGE Sofi, **Réalisatrice, Monteuse**, DEGNIEAU Stéphane **Cadreur, Chef Opérateur, Directeur de la photographie**, DELPECH Franck **Premier Assistant réalisateur, Directeur de production, Responsable du BAT40**, DODIN Patrice **Ingénieur du son**, FORTAGE Anne **Cheffe monteur**, FORTIN Emmanuel **Post-producteur image**, GASTAUDO Jean-Christophe **Régisseur général**, GERNOLLE Jean-Jacques **Chef décorateur, Directeur artistique**, GRAZZINI Hervé **Réalisateur, Formateur consultant, Ingénieur de formation & pédagogique**, GRISON Augustin **Premier assistant réalisateur**, GROSSO Frédérick **Chef opérateur, Scénariste, Réalisateur**, GROUSSET Didier **Réalisateur films animation**, GUENOT Carole **Assistante réalisateur**, GUERIN Joseph **Chef opérateur cinéma Documentaire**, GUERRY Guillaume **Monteur**, HAURE Mathieu **Monteur, Cadreur**, HENTGEN Louise **Directrice de production**, HEWITT John Maxfield **Chef machiniste**, ISNARD Colas **Monteur, Réalisateur**, JANTIN Rémi **Réalisateur / Régisseur général**, JARRY Jean-Paul **Directeur de la photographie, Réalisateur**, JEAN Olivier **Producteur, Réalisateur**, JOULIN Laurent **Réalisateur de documentaires**, KORKUT Hussam **Réalisateur documentaire**, LASSORT Antoine **Réalisateur**, LEGENDRE Christophe **Etalonneur**, LEMAGNEN Gaël **Producteur**, LENOIR Jean-Pierre **Etalonneur**, LEYTON Christophe **Réalisateur**, LOPEZ Damien **Monteur, Assistant monteur**, LOUVET Camille **Scripte**, MAIREY Nicolas **Monteur**, MARNOTTE Jérémy **Réalisateur, Chef opérateur, Monteur**, MAROT Olivier **Ingénieur du Son, Directeur de l'EASIS Ecole d'ingé son**, MAUER Eric **Sound designer, Chef opérateur, Mixeur, Directeur artistique, Compositeur de musique, Orchestrator**, MENORET Delphine **Chef opératrice**, MEUNIER Bruno **Graphiste 3D**, MONDINI Cécile **Monteuse, Chef monteuse, Scripte**, NAVARRE Julie **Assistante réalisatrice**, OUDARD André **Directeur de la photographie, Caméraman**, PECHIAZEC David **Régisseur général**, PEDROSO Heleno **2ème Assistant réalisateur, Auteur réalisateur**, PESCHER Florence **Réalisatrice, Monteuse, Productrice**, PETIT Alban **Constructeur**, PETIT Raphaël **Monteur**, POUJAUD Olivier **Superviseur des effets visuels, Chef monteur, Producteur, Réalisateur**, POURE Denis **Enseignant, Formateur en théorie du cinéma**, PUTORTI David Maria **Scénariste, Assistant réalisateur**, RAVALEC Vincent **Auteur, Scénariste, Réalisateur**, RENARD Julien **Chef constructeur**, RONGIER Rémi **Monteur, Motion Designer, Réalisateur**, ROULLAND Pascal **Chef constructeur**, SAJ Frédéric **Assistante caméra**, SAVOUILLAN Ugo **Réalisateur**, SEWERYN Natasha **Directrice de programmation, Consultante fiction**, TAUBMAN Laura **Auteure, scénariste**, TEILLET Arnaud **Motion Designer**, TRESSALET Jean-Michel **Ingénieur son**, TRIELLI Guy **Responsable image et technique**, VANCELLS Victoria **Décoratrice, plasticienne animatrice stop motion**, VERNOCHET Nelly **1ère Assistante Caméra**, WARTH Tristan **Sound designer**, ZECH Claire **Rédactrice** ...



# Les formations

- Nos Formations longues



# Titre RNCP NIV 5

## Assistant caméra cinéma

### Les enseignements

1

Technique de l'image

2

Lumière et machinerie

3

Essais caméras

4

Cadre et point

5

Esthétique de l'image

### Les blocs de compétences du titre

#### Assistant caméra cinéma

- Intégrer des équipes de tournages, sélectionner du matériel et des caméras adaptées à des projets de films
- Préparer, contrôler et mettre en place les caméras pour des prises et des tournages de scènes en lien avec le scénario
- Assurer le bon fonctionnement et la maintenance des caméras lors de tournages – les essais caméra
- Réaliser des cadrages, mises au point et des réglages de caméras en fonction des plan à tourner

### Les travaux pratiques

- Fiction courte et longue
- Essais caméras
- Clip et publicité
- Documentaire
- Multi caméras

### Les débouchés

- Assistant.e caméra
- Electricien cinéma
- Machiniste cinéma

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Modalité d'admission

Admission sur concours + entretien

### Lieux, durée et modalités



Bordeaux



Marseille

Environ 900 heures  
Modalité mixte avec majorité présentiel

### Prix

- Financement total régional, nous consulter
- Autre financement, nous consulter
- Financement individuel 10500€

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Région Aquitaine
- Région Sud
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH

# Titre RNCP NIV 5

## Assistant réalisateur cinéma

### Les enseignements

1

Assistanat  
mise en  
scène

2

Scénario

3

Production

4

Storyboard

5

Direction des  
comédiens

### Les blocs de compétences du titre

#### Assistant réalisateur cinéma

- Evaluer des intérêts de films, analyser des scénarios et établir un plan de travail adapté à un projet de tournage.
- Analyser, préparer, organiser et anticiper des besoins logistiques d'un projet de film
- Assister des réalisateurs lors de tournages de films
- Contrôler des déroulements de tournages, gérer des imprévus, contrôler des respects d'enveloppes budgétaires

### Les travaux pratiques

- Court métrage
- Publicité
- Clip
- Documentaire
- Fiction longue

### Les débouchés

- Assistant.e réalisateur
- Scénariste
- Scripte

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Modalité d'admission

Admission sur concours  
+ entretien

### Lieux, durée et modalités



Bordeaux



Marseille

Environ 900 heures  
Modalité mixte avec majorité  
présentiel

### Prix

- Financement total régional, nous consulter
- Autre financement, nous consulter
- Financement individuel 10500€

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Région Aquitaine
- Région Sud
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH

# Titre professionnel NIV 5

## Monteur audiovisuel

### Les enseignements

1

Montage  
fiction

2

Montage  
documentaire

3

Montage  
pub et clip

4

Motion design  
et habillage

5

Effets  
visuels  
2D/3D

### Les blocs de compétences du titre

#### Assistant réalisateur cinéma

- Préparer et effectuer le montage de différents produits courts
- Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage

### Les travaux pratiques

- Montage fiction
- Montage pub
- Montage clip
- Montage documentaire
- Montage multicaméra

### Les débouchés

- Monteur.euse
- Assistant monteur.euse
- Infographiste

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Modalité d'admission

Admission sur concours  
+ entretien

### Lieux, durée et modalités



Bordeaux



Marseille

Environ 900 heures  
Modalité mixte avec majorité  
présentiel

### Prix

- Financement total régional, nous consulter
- Autre financement, nous consulter
- Financement individuel 10500€

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Région Aquitaine
- Région Sud
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH

# Spécialisation

## 3ème année

### Monteur Option son

#### Contenu de la formation

- Etude acoustique
- Le son et l'espace
- Technique son et normes
- La prise de son
- Le sound design
- Le montage son
- Le mixage son
- La musique au cinéma
- Le bruitage

#### Les travaux pratiques

- Court métrage animation et fiction
- Clip fictionné
- Fiction sonore de 26 mn

#### Les débouchés

- Preneur.euse de son plateau
- Monteur.euse son
- Mixeur.euse son



# Spécialisation

## 3ème année

### Assistant réalisateur option Comédie

#### Contenu de la formation

- Travail d'acteur
- Histoire de la comédie
- Travail sur le scénario
- Acteur et production
- Acteur au quotidien

#### Rôle principal dans des courts métrages

#### Rôle dans des fictions longues

De nombreuses productions en cours de cursus et des réalisations individuelles

Long-métrage, court-métrage, séries et unitaires

#### Les débouchés

Long-métrage, court-métrage, séries et unitaires

-----  
Comédien

Figurant



# Spécialisation

## 3ème année

### Monteur Option Infographie

#### Contenu de la formation

- Technique de la production
- Montage
- Etalonnage
- Mate painting
- Compositing 2D et 3D
- Modelisation 3D
- Rigging et animation 3D
- Texturing et rendu 3D
- Fluides
- Cheveux
- Animation procédurale
- Cascade et pyrotechnie
- Technique de prise de vue

#### Les travaux pratiques

- Court métrage animation et fiction
- Clip fictionné
- Fiction sonore de 26 mn

#### Les débouchés

- Preneur.euse de son plateau
- Monteur.euse son
- Mixeur.euse son



# Professionnels du spectacle

## Coiffure & Maquillage

### Descriptif

Le maquilleur et/ou coiffeur de spectacle a une bonne compréhension des métiers de technicien et s'adapte rapidement à différents contextes de travail : spectacle vivant, événementiels, productions audiovisuelles à vocation culturelle (cinéma, série, clip, campagne promotionnelle ou de sensibilisation) ou commerciales (campagne publicitaire).

Il réalise des maquillages et des coiffures conformes au projet, aux contraintes de production comme aux morphologies des artistes interprètes, comédiens, chanteurs, mannequins, acteurs, présentateurs, invités de plateaux, ...

Il peut être amené à réaliser des effets spéciaux tant en maquillage qu'en coiffure.

Il peut être amené à concevoir des maquillages et des coiffures à soumettre au chef maquilleur, au chef coiffeur.

**Contraintes :** Arythmie, contrats courts, mobilité, employeurs et contextes de travail multiples.

**Emplois :** Maquilleur et/ou Coiffeur de spectacle, plateau cinéma, audiovisuel

### Contenus

**Module A :** Bases de connaissance de l'histoire des styles, références en matière de créations dans le spectacle vivant et l'audiovisuel.

**Module B :** Bases théoriques et pratiques du maquillage professionnel du spectacle et de l'audiovisuel.

**Module C :** Bases théoriques et pratiques de la coiffure professionnelle du spectacle et de l'audiovisuel.

**Module D :** Echanges de connaissances et de pratiques - Développement de réseau - Actualité du spectacle en Région - Technique de recherches de stage et/ou d'emploi - Contexte et législation du travail (Intermittence) - Organisation de son activité - Valorisation des compétences - Sensibilisation aux enjeux énergétiques, écologiques et numériques, aux valeurs de la République et de la citoyenneté.

### Pré-requis

- Avoir des connaissances et des compétences en maquillage et/ou en coiffure
- Avoir une expression orale et écrite correcte
- Témoigner de pratiques artistiques et/ou culturelles

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

### Lieu, durée et modalité



Marseille

- 490h
- Présentiel

### Prix

Financement total Région Sud (PRF)

# Professionnels du spectacle

## Les métiers techniques du spectacle vivant

### Descriptif

L'assistant technicien a une bonne compréhension du métier de technicien et s'adapte rapidement à différents contextes de travail (scène fixe, spectacle de rue, festival, cirque, événementiel, prestataires). Il travaille dans des structures à vocation culturelle ou événementielle ou des sociétés de prestations techniques. Il intègre une équipe plateau – plateau/lumière ou plateau/son. Il occupe la fonction d'assistance au montage, aux réglages et au démontage d'un spectacle ou d'un événement.

#### Les contraintes du métier :

Arythmie, contrats courts, mobilité, employeurs et contextes de travail multiples.

#### Les emplois / débouchés :

Ouvrier et/ou technicien de spectacle

### Cours, ateliers techniques

Base théoriques et pratiques en :

- Plateau et machinerie
- Electricité
- Lumière
- Introduction vidéo & Sonorisation
- Sécurité

Stages pratiques

### Accompagnement au projet professionnel

- Echanges de connaissances et de pratiques
- Développement de réseau et actualité du spectacle en région
- Technique de recherches de stage et/ou d'emploi
- Contexte et législation du travail (Intermittence)
- Organisation de son activité
- Valorisation des compétences
- Sensibilisation aux enjeux énergétiques, écologiques et numériques, aux valeurs de la République et de la citoyenneté.

### Pré-requis

- Avoir une petite expérience de la scène ou de l'événementiel
- Avoir une expression orale et écrite correcte
- Avoir un bon capital physique

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieu, durée et modalité



Marseille

- 350 heures  
*dont 140 heures en entreprise*
- Présentiel

### Prix

Financement total Région Sud (PRF)

# Métiers du Cinéma

## 3 parcours initiatiques

### CONTENUS

#### Parcours Alpha : les métiers du plateau de tournage

- Positionnement (techniques recherche emploi, infos suites de parcours...)
- Production / écosystème et écologie dans les productions (sensibilisation à l'éco-production proposée en partenariat avec le CNC, gestes et démarche éco-responsables...), culture cinéma, culture des arts et des médias et technique cinéma générale (scénario, mise en scène...).
- Régie d'extérieure et repérage, administration d'une production, préparation de tournage, régie de plateau
- Mise en situation commune avec les autres parcours et stage en entreprise (105 h)

#### Parcours Omega : les métiers de la post-production

- Positionnement (techniques recherche emploi, infos suites de parcours...)
- Production / écosystème et écologie dans les productions (sensibilisation à l'éco-production proposée en partenariat avec le CNC, gestes et démarche éco-responsables...), culture cinéma, culture des arts et des médias et technique cinéma générale (scénario, mise en scène...)
- Technique numérique, gestion d'une post-production, initiation au montage et assistanat, préparation d'une post-production
- Mise en situation commune avec les autres parcours et stage en entreprise (105 h)

#### Parcours Delta : les métiers du maquillage

- Positionnement (techniques recherche emploi, infos suites de parcours...)
- Production / écosystème et écologie dans les productions (sensibilisation à l'éco-production proposée en partenariat avec le CNC, gestes et démarche éco-responsables...), culture cinéma, culture des arts et des médias et technique cinéma générale (scénario, mise en scène...).
- Adaptation aux types de peaux, compréhension du kit de maquillage et la cosmétologie, réalisation de maquillages et réalisation d'un book, préparation de tournage
- Mise en situation commune avec les autres parcours et stage en entreprise (105 h)

### Pré-requis

- Pas de pré-requis de niveau scolaire
- Capacités techniques informatiques basiques souhaitées.
- Capacités rédactionnelles et maîtrise du français écrit et parlé, à l'aise à l'oral.
- Permis de conduire recommandé

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Formulaires d'évaluation de la formation.

### Lieu, durée et modalité



Marseille

- de 30 à 335 heures en centre ET 105 heures en entreprises ou travaux pratiques
- Présentiel

### Prix

Financement total Région Sud (FIF)



# Les formations

- Nos Formations courtes (CPF, AFDAS...)
  - Mise en scène
  - Image
  - Scénario
  - Production
  - Post-production



# Mise en scène

## 1er assistant réalisateur

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre le fonctionnement de l'équipe mise en scène
- Lire un scénario et le dépouiller
- Mettre en place un plan de travail
- Organiser une phase de pré-production
- Assister des réalisateurs lors des tournages de films
- Analyse du dossier professionnel

### Contenu de la formation

- Les métiers des assistants réalisateurs
  - Les rôles dans l'équipe mise en scène
  - Les conditions de travail
  - La préparation, le tournage et les rendus
- Lecture de scénario court
  - Dépouillement d'un scénario court
  - Analyse des difficultés
  - Premières quantifications, choix d'approche
- Le plan de travail
  - Travailler avec les baguettes
  - Première version d'un PDT
  - Intégrer des difficultés dans son PDT, s'adapter aux difficultés
- Analyse d'un plan de travail déjà défini
  - Lecture d'un scénario de fiction longue
  - Analyse de son plan de travail
  - Identifier les problématiques
  - Proposer des solutions alternatives en cas de contraintes
  - Se projeter dans le tournage

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Distribution des scénarios supports
- Diffusion des films analysés
- Questionnaire général sur le métier d'assistant réalisateur
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 3 semaines ( 105h )
- modulables (présentiel ou distanciel)

### Prix

1800 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Mise en scène

## 2ème assistant réalisateur

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre le fonctionnement de l'équipe mise en scène
- Lire un plan de travail et préparer les feuilles de service
- Mettre en place une feuille de service
- Organiser une phase de pré-production
- Assister des premiers assistants lors des tournages de films
- Utiliser des logiciels dédiés (Fuzzle check ou Movie Magic)

### Contenu de la formation

- Le métier de second assistant réalisateur
  - Les rôles dans l'équipe mise en scène
  - Les conditions de travail
  - La préparation, le tournage et les rendus
- Le second assistant sur le plateau
  - Rôle, position et posture
  - Les softs skill
  - Responsabilités
- Analyse d'un plan de travail pour un second assistant réalisateur
  - Lecture d'un scénario de fiction longue
  - Analyse de son plan de travail
  - Identifier les problématiques
  - Se projeter dans le tournage
  - Maîtriser les outils Fuzzle check ou Movie Magic Scheduling

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Distribution des scénarios supports
- Diffusion des films analysés
- Questionnaire général sur le métier d'assistant réalisateur
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 2 semaines ( 70h )
- modulable (présentiel ou distanciel)

### Prix

1200 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Mise en scène

## 3ème assistant réalisateur

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre le fonctionnement de l'équipe mise en scène
- Comprendre les tâches du troisième assistant réalisateur
- Comprendre la gestion des loges
- Savoir gérer des figurants
- Comprendre les consignes des chorégraphes
- Savoir gérer les talkies

### Contenu de la formation

- Le métier de troisième assistant réalisateur
  - Les rôles dans l'équipe mise en scène
  - Les conditions de travail
  - La préparation, le tournage et les rendus
- Le troisième assistant sur le plateau
  - Rôle, position et posture
  - Les softs skill
  - Responsabilités
- Savoir gérer des comédiens et de la figuration
  - Comprendre les loges, le HMC, la cantine
  - Savoir préparer le tournage en fonction de la feuille de service
  - Accompagner la chorégraphie de la mise en scène

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- modulable (présentiel ou distanciel)

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Mise en scène

## Mettre en scène

### Objectifs pédagogiques

- Module faisant partie du Bloc de compétence 4 du titre "assistant réalisateur cinéma"
- Comprendre la grammaire de mise en scène
- Choisir et formaliser son approche (rédaction d'une note de réalisation)
- Réussir sa préparation de tournage
- Réaliser une séquence de film de fiction

### Contenu de la formation

- Rédiger une note de réalisation
  - Références et langage commun avec l'équipe
  - Trahir pour transcender un scénario ?
  - Les grands choix esthétique du film
- Découpage technique
  - Comment filmer et accompagner les personnages
  - Savoir adapter son découpage aux repérages techniques
  - Le montage et le découpage technique
- La préparation
  - Lecture, réunions et répétitions
  - Repérages techniques et artistiques
  - Organigramme du film et équipes techniques
- Le tournage
  - Le réalisateur sur le plateau
  - Diriger ses comédiens

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- modulable (présentiel ou distanciel)

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Mise en scène

## Casting

### Objectifs pédagogiques

- Organiser un casting en fonction d'un scénario, traduire des intentions
- Présenter le résultat d'un casting rôle, d'un casting figuration, gestion et organisation

### Contenu de la formation

- Organisation d'un casting
  - Préparation et traduction des attentes d'un réalisateur
  - Collaborer avec un directeur de casting
  - Présenter les profils des comédiens filmés
- Identifier les besoins en figuration, lancer un casting et valider les participations
  - Gestion des figurants pendant le tournage, organisation, méthode
  - Le rôle du troisième assistant sur le plateau
  - Coordination et scénographie de la figuration

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- Présentiel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Mise en scène

## Repérage

### Objectifs pédagogiques

- Dépouiller et analyser un scénario et ses besoins de décors
- Organiser ses recherches, principes et obligations
- Préparer sa présentation à la mise en scène et la production de ses recherches

### Contenu de la formation

- Dépouiller un scénario
  - Identifier les décors
  - Constituer un cahier des charges de sa recherche en concertation
  - Organiser ses recherches
- Les principes de la recherche de décors
  - Connaître les réglementations sur les tournages en fonction des typicités des films
  - connaître les obligations des autorisations de tournage
  - Rédiger un rapport recherches
- Les rendus
  - Rédiger un dossier de présentation des décors
  - Savoir présenter ses recherches à la mise en scène et la production
  - Communiquer avec les équipes

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- Présentiel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Mise en scène

## Régie

### Objectifs pédagogiques

- Analyser un plan de travail, son dépouillement, son scénario
- Organiser les transports, le catering, la logistique
- Préparer les autorisations de tournage
- Effectuer des devis de production

### Contenu de la formation

- Dépouiller un projet
  - Réaliser un dépouillement régie
  - Faire une liste technique des besoins
  - Produire un jour à jour pour chaque régisseur
  - Gérer les autorisations de tournage
- Les déplacements
  - Préparer les pick up comédien, figuration
  - Préparer les déplacements techniques
  - Coordonner les locations de véhicules ou de moyens techniques
- La régie sur le tournage
  - Gérer une table régie
  - Préparer la feuille de service avec la mise en scène
  - Coordonner la logistique du film (rushes, matériel, problématiques imprévues ...)
  - Sécuriser les lieux de tournage avant et pendant le tournage
  - Ventouser un décors
- La régie et l'administratif
  - Demander des devis et transmettre à la production
  - Préparer des rendus des comptes de la régie
  - Gérer les autorisations de tournage, les droits à l'image
  - Gérer les sinistres avec les assurances

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- Présentiel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Scénario

## Les fondamentaux de votre récit

### Objectifs pédagogiques

- Définition de la dramaturgie (histoire et particularité pour le cinéma)
- Glossaire du langage du scénario, exemples et explications
- Les fondamentaux du récit
- Identifier la raison d'être du scénario
- Les événements
- Les fils de l'histoire
- Le dossier
- Le roller coaster

### Contenu de la formation

- Définition du scénario
  - Parole d'un auteur
  - La sémantique du scénariste
  - Méthode et organisation d'un récit
  - Les outils du scénariste
- Le glossaire
  - Le scénario de A à Z
  - Illustration des termes par l'exemple
  - Analyse d'extraits
- Les fondamentaux du récit
  - Analyse d'un scénario de court métrage
  - Analyse du film
  - Questionnaire sur les fondamentaux
- La raison d'être
  - L'œuf
  - Traduire une intention d'auteur
  - Proposer une note d'auteur
- Les personnages
  - Définition
  - La fiche personnage
  - Exemple et exercices
- Les événements
  - Définition
  - Exercice de rédaction d'une fin alternative
- Les fils de l'histoire
  - Définition
  - Analyse et rédaction des fils d'un court métrage
  - Rédaction de fils dramatiques d'une fin alternative
- Le dossier
  - Descriptif d'un dossier d'écriture
  - Le pitch
  - La note d'intention
  - Le processus de production d'un scénario
- Le roller coaster
  - Définition du récit
  - Petit tour dans le roller coaster d'un scénario

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 30h )
- Distanciel

### Prix

680 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Scénario

## Construire une narration

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre l'écosystème du scénariste
- Finaliser son scénario
- Savoir valoriser son scénariste

### Contenu de la formation

- Le scénariste et l'écosystème
  - Le dossier
  - Contexte d'écriture
  - Gérer les retours
- Le point à point
  - Rédiger un séquençier
  - Le point à point
- Final draft et CeltX
  - Écriture simplifiée par les logiciels
  - Rédaction et présentation d'un scénario
- Les dialogues
  - Fiches personnages
  - Créer des dialogues singuliers
  - Le métier de dialoguiste
- La V1
  - Présentation d'une première version de scénario
  - Partage du scénario
  - Collaboration avec un producteur
- Le re-travail
  - Reprendre son scénario
  - Méthode de ré-écriture
- La voix off
  - Écrire une voix off
  - Analyse d'une voix off
- La finalisation
  - Finition d'un scénario
  - Derniers échanges contractuels
- L'adaptation littéraire
  - Adaptation d'une nouvelle, d'un roman
  - Différences entre littérature et scénario
  - Exemples d'œuvres adaptées
- Les auteurs et le juridique
  - Les contrats
  - Les négociations
  - Les organismes liés au métier de scénariste
- Comment promouvoir son scénario
  - Conseils pour bien présenter son travail

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 30h )
- Distanciel

### Prix

680 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Scénario

## Ecriture sérielle

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre l'écriture sérielle
- Rédiger une bible
- Expertiser un scénario de série feuilletonante ou non

### Contenu de la formation

- Bible et documents d'écriture
  - Exemple de série existante
  - Analyse des personnages
  - Analyse du choix des arènes
  - Rédiger une bible de personnage sur une série courte existante
- Arche dramatique principale et secondaire
  - Caractérisation principale d'un personnage
  - La "back story" utile pour le scénariste
  - Connecter ses personnages dans des intrigues
- Écriture feuilletonante
  - Analyse d'un scénario de série feuilletonante
  - Comparaison entre les différents type de série
- Climax et rebondissements
  - Sur une série, identifier le climax par épisode
  - Cohérence et vraisemblance
  - Garder la compréhension d'un épisode à l'autre
- Travail du show runner
  - Description du métier
  - Intervention du show runner sur l'ensemble du film
  - Les principaux show runner et leur travaux

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 30h )
- Distanciel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Scénario

## Analyse de scénario

### Objectifs pédagogiques

- Analyser des projets de tournage de film
- Étudier les orientations souhaitée par un auteur

### Contenu de la formation

- Analyser un projet de film court, son dossier et sa note d'intention
  - Isoler la structure du récit
  - Identifier les évènements clés
  - Traduire l'intention de l'auteur en questionnement sur le style, le traitement
- Moteur intime, moteur externe
  - Identifier les moteurs et trouver un traduction visuelle et sonore
  - Comprendre le point de vue de l'auteur
  - Proposer une traduction en rédigeant une note artistique référencée
- Les thématiques et le scénario
  - Isoler les thématiques principales et sous-jacentes du film
  - Rédiger un synopsis court du film
  - Proposer un mood-board cohérent et personnel

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 30h )
- Distanciel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Scénario

## Écriture d'un court métrage

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre le passage du concept au film
- Savoir rédiger une fiction courte
- Savoir rédiger un pitch, synopsis et note d'auteur

### Contenu de la formation

- Du concept au film
  - Structurer une idée
  - Établir une arche dramatique cohérente et riche
  - Comprendre rapidement les enjeux du film et objectifs des personnages
- Créer des personnages forts en format court
  - Lutter contre les stéréotypes
  - Utiliser les codes du cinéma et s'en jouer
  - Créer des antagonismes
- Définir un univers
  - Détailler son univers à l'écrit
  - Construire un mood-board
  - Référencer son film
- L'écriture du genre en format court
  - La liberté du genre en format court
  - Les films expérimentaux

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 30h )
- Distanciel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Production

## Production fiction

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre la production, financement public et privé
- Connaitre les contrats
- Appréhender les droits d'auteurs, le statut d'intermittent
- Comprendre la co-production française/internationale
- Calculer le budget d'un film
- Réaliser un plan de financement

### Contenu de la formation

- La production
  - Financements publics
  - Financements privés
  - Achats / pré-achats
  - Les structures de production
- Les contrats
  - Entre producteurs
  - Avec les auteurs
  - Avec les techniciens
  - Avec les diffuseurs
  - Avec les financeurs
  - Avec des partenaires
- Le budget
  - Organisation de la pré-production
  - Budgets, imprévus et frais généraux
  - Étude de cas financement d'un film
- Le plan de financement
  - Apports en numéraire
  - Apports en industrie
  - RNPP
  - MG
- Conclusion sur la production
  - Quels risques prendre ?
  - Comment financer son développement
  - Quels sont les partenaires du producteur

### Pré-requis

- Connaissance minimale du milieu du cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- modulable (présentiel ou distanciel)

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Production

## Écrire et Produire pour le web

### Objectifs pédagogiques

Cette formation donne aux participants les outils nécessaires, pratiques et concrets pour être immédiatement opérationnels dans une création destinée au web. En tant qu'auteur·ice, réalisateur·ice ou directeur·ice de production web.

Est prévu :

- Comprendre la production web et ses spécificité,
- Maîtriser les outils de communication vidéos sur internet et les méthodes propres à réseaux sociaux,
- Produire du contenu adapté à la plateforme de diffusion visée,
- Connaître les enjeux de l'écriture et de la réalisation,
- Identifier les acteurs et les circuits de financements possibles
- Recettes de l'exploitation des contenus web

### Contenu de la formation

Du scénario au financement le stagiaire va apprendre à concevoir, penser écrire son projet et appréhender les enjeux économiques pour produire un projet web. A l'issue de ce programme, les stagiaires pourront :

- Créer : pour le web en connaissant tous les enjeux de la production financière et les différentes modalités pour y encrer leur propre projet. (Idée, écriture, production, communication)
- Écrire: les enjeux de la narration dans un programme web pour les réseaux et plateformes existantes.
- Connaître : le monde de la production avec les conventions collectives Cinéma et Audiovisuel ; les aides financières et les pré-achats ; les échéanciers de trésorerie (de début et de suivi), et les demandes de déblocage de l'escompte.
- Établir les éléments budgétaires nécessaire au projet : le devis, le plan de financement, le budget, les rendus de comptes.
- Construire : un dossier de production et/ou de demande d'aide complet et adapté au projet

### Pré-requis

- Avoir une connaissance du milieu (expérience préalable dans les métiers de l'audiovisuel, du cinéma ou de la création web)
- Avoir déjà effectué un projet professionnel pour le web

### Moyens pédagogique et technique

- L'équipe MIA Production
- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 2 semaines ( 70h )
- modulable (présentiel ou distanciel)

### Prix

1300 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Image

## Prise de vue légère

### Objectifs pédagogiques

- Prise en main de matériel de prise de vue léger
- Analyse des capacités d'un DSLR
- Accessoirisation pour prise de vue particulière
- De la photographie au film, différence et réglages

### Contenu de la formation

- Analyse d'un appareil DSLR ou caméra légère
  - Le capteur
  - L'espace colorimétrique
  - Essais et tests de rendus
  - La sensibilité
  - La dynamique
  - Texture de l'appareil et traitement du signal
  - Le format d'enregistrement
- Accessoirisation de l'appareil
  - Montage follow focus
  - Montage mate box
  - Les filtres caméra
  - Les moniteurs de retour
  - La gestion des batteries
- Prise de vue et essais
  - Exercice de prise de vue photographique
  - Prise de vue d'un plan animé
  - Visionnage des résultats, comparaison

### Pré-requis

- Culture du cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 2 semaines ( 70h )
- Présentiel

### Prix

1200 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Image

## Prise de vue documentaire

### Objectifs pédagogiques

- La caméra et le documentaire, le point de vue
- Technique de prise de vue à l'épaule
- Technique de prise de vue d'entretien
- Filmer des illustrations

### Contenu de la formation

- Le point de vue
  - Choisir un axe documentaire théorique
  - Mettre en place un plan conforme à une demande
  - Croiser les points de vue en multcaméra
- La prise de vue à l'épaule
  - Cadrer dans l'action
  - Régler des paramètres adaptés au sujet filmé et aux conditions
  - Savoir se positionner et adapter son cadre au sens de l'action
- Filmer un entretien
  - Cadrer sur pied
  - Installation technique pour mener plusieurs entretiens
  - Installation à trois caméras
- Filmer des illustrations
  - Concevoir des illustrations significatives
  - Filmer des illustrations avec cahier des charges
  - Techniques de prise de vue particulière (sous marine, drone, microscope ...)

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 2 semaines ( 70h )
- Présentiel

### Prix

1200 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Image

## Prise de vue fiction

### Objectifs pédagogiques

- Analyser un scénario
- Analyser un storyboard
- Concevoir une note d'intention artistique
- Comprendre les particularités et le fonctionnement d'une caméra grand capteur cinéma
- Effectuer un suivi de cadre et un suivi de point

### Contenu de la formation

- Analyse de scénario
  - Dépouillement d'un scénario
  - Synthèse et présentation de recommandations artistiques
  - Rédaction d'un memo
- Analyse d'un storyboard
  - Dépouillement technique
  - Proposition de solution de tournage
  - Listing de tournage
  - Note et recommandation de tournage
- Note d'intention artistique
  - Mood board sur un scénario et note d'auteur
  - Rédaction d'une note artistique
  - Soutenance du projet à l'oral devant jury
- Caméra grand capteur
  - Le corps caméra
  - Réglages des principaux paramètres
  - Installation d'une configuration complète
  - Etude de la dynamique d'exposition du capteur
  - Tests de tournage (bougie, 1Kw à 1m, Lily,...)
- Cadre
  - Cadre caméra fixe, objectif en mouvement
  - Cadre avec caméra sur rail
  - Cadre sur grue
  - Cadre avec Ronin
- Point
  - Point sans retour
  - Point au moniteur
  - Point au Follow HF

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 3 semaines ( 105h )
- Présentiel

### Prix

1800€

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Image Lumière

## Objectifs pédagogiques

- Connaître les principales notions en électricité
- Connaître les différents types de projecteurs
- Identifier les accessoires de la lumière
- Constituer la bijoute d'un électricien
- Concevoir l'éclairage d'un décor, d'un personnage en fiction
- Concevoir un éclairage pour la télévision
- Élaborer un plan feu, notions de sécurité

## Contenu de la formation

- Électricité
  - Calcul de puissance
  - Éclairage continu ou alternatif
  - Les ballasts
  - Câbles et sécurité sur un tournage
- Les projecteurs
  - Familles de projecteurs traditionnels
  - Calcul de l'éclairement
  - Théorie de la lumière directe, réfléchie
  - Les LEDS
- Les accessoires
  - Pieds, rotules, attaches
  - Boîtiers, épanouis, prises et branchements électriques
  - Coupe flux
  - Diffusion, mamas, cocoloris, ...
- La bijoute de l'électricité
  - Les consommables
  - Raccords et petits accessoires
  - Les outils
  - Les diffusions et filtres
- Éclairer de la fiction
  - Éclairage en trois points
  - Travail sur les points chauds
  - Lumière direct ou indirectes
  - Équilibrer la température de couleur
  - Mélanger les sources et créer une atmosphère
- Éclairer pour la télévision
  - Plan lumière d'un plateau télé
  - La table lumière, le DMX
  - Les projecteurs TV de studio
  - Éclairer une itw
- Faire un plan feu
  - Travail sur plan d'un décor
  - Définir les sources, puissances et moyens techniques
  - Sécuriser le plateau
  - Indiquer les évacuations et la sécurité

## Pré-requis

- Culture cinéma
- Connaissance du secteur d'activité

## Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

## Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

## Durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 3 semaines ( 105h )
- Présentiel

## Prix

1800 €

## Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Image

## Étalonnage

### Objectifs pédagogiques

- Conformer un film sur Davinci
- Poser un étalonnage primaire puis étalonner un film
- Exporter le film en DCP

### Contenu de la formation

- Conformation sur Davinci
  - Importer un XML, régler le projet, vérifier la conformation
  - Comprendre l'interface de Davinci
  - Normes et niveaux, espaces colorimétriques
- Etalonnage
  - Etalonnage primaire
  - Etalonnage secondaire
  - Etalonnage par zone, masquage
  - Gestion de son projet d'étalonnage
  - Ajuster les raccords entre les plans, gérer ses versions
  - Le poggle et les raccourcis
- Export final Davinci
  - Intégrer le son mixé
  - Préparer une sortie DCP (formats et structure des fichiers)
  - Contrôler son export

### Pré-requis

- Expérience de tournage même amateur, culture cinéma
- S'être équipé(e) avant la formation de la version d'évaluation de Da Vinci Resolve
- Disposer d'une connexion internet suffisante pour les échanges en visio et l'échange d'images.

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- Présentiel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Image

## DIT-data

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre le rôle du DIT
- Construire un workflow
- Établir des LUTS et les intégrer
- Organiser les sauvegardes des datas
- Poser un étalonnage primaire puis secondaire

### Contenu de la formation

- Rôle du DIT
  - Organigramme d'un projet "type"
  - Les outils d'échanges
  - Préparation d'un film avec le directeur photo et l'étalonneur
- Colorimétrie
  - Définition d'une LUT et intégration dans la caméra
  - Les espaces colorimétriques du tournage à la finition
  - Contrôle qualité
  - Intégrer des LUTS de vision en fonction des retours
- Sauvegardes des datas
  - Logiciels couramment utilisés Check-Sum
  - Protocole de sauvegarde
  - Le DIT et la post-production
- Étalonnage
  - Étalonnage Primaire
  - Étalonnage Secondaire
  - Étalonnage par zone, masquage
  - Gestion de son projet d'étalonnage
  - Ajuster les raccords entre les plans, gérer ses versions
  - Le poggle et les raccourcis

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- modulable (présentiel ou distanciel)

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Post-production

## Montage Adobe Premiere

### Objectifs pédagogiques

- Utiliser l'interface du logiciel Adobe Première
- Construire l'organisation d'un montage et définir sa méthodologie de travail
- Maîtriser les notions théoriques du montage
- Monter une bande-annonce, une fiction courte et documentaire court

### Contenu de la formation

- Interface
  - Réglages d'un poste de travail
  - Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
  - Les chutiers et organisation de son projet
  - Derushage et plan de montage
  - Montage en insertion, en assemblage, montage intuitif
  - Synchronisation des sons, gestion des pistes
  - Montage fiction courte, d'une bande annonce et d'un court documentaire
- Théorie du montage
  - Les raccords entre les plans
  - Le mouvement et la lisibilité
  - Raccord de sens
  - Signification des images
- Pratique du montage
  - Montage d'une bande annonce
  - Montage d'une fiction courte
  - Montage d'un court documentaire

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaires d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 2 semaine ( 70h )
- Présentiel

### Prix

1200 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Post-production

## Montage publicité

### Objectifs pédagogiques

- Utiliser les outils de Final Cut
- Construire l'organisation d'un montage pub et définir sa méthodologie de travail
- Normes de sorties des diffuseurs
- Monter deux versions de publicité (30s et 1mn) avec habillage graphique, étalonnage et pré-mixage.

### Contenu de la formation

- Interface
  - Réglages d'un poste de travail
  - Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
  - Organisation de son projet
- Pratique du montage
  - Derushage et plan de montage
  - Synchronisation des sons, gestion des pistes
  - Synchronisation des pistes vidéos
  - Montage de la publicité
  - Etalonnage direct sur Final Cut
  - Mixage son pour sortie directe de Final Cut

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 30h )
- Présentiel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Post-production

## Montage multi-caméras

### Objectifs pédagogiques

- Utiliser les outils de Adobe Première pro et Avid Media composer
- Construire l'organisation d'un montage multi-caméras et définir sa méthodologie de travail
- Conformer un montage
- Monter un clip en multi-caméras et une captation de magazine

### Contenu de la formation

- Interface
  - Réglages d'un poste de travail
  - Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
  - Organisation de son projet
- Pratique du montage
  - Derushage et plan de montage
  - Synchronisation des sons, gestion des pistes
  - Synchronisation des pistes vidéos
  - Montage d'un clip et d'un magazine en multi-caméras

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogique et technique

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- Présentiel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Post-production

## Motion design

### Objectifs pédagogiques

- Travailler sur l'animation de titres
- Chartes graphiques et éléments visuels
- Animation Key-frame
- Animation procédurale
- Pré-composition et gestion de projet complexes
- Le travail d'un générique
- Le travail d'une vidéo éducative
- Le film d'animation en motion design

### Contenu de la formation

- Pratiquer la création d'éléments vectoriels sur Adobe Illustrator ou Photoshop puis l'animation motion design sur Adobe After effect
  - Utilisation des interfaces, de la gestion des éléments transversaux
  - Élaboration du projet graphique, étude du cahier des charges
  - Fabrication de tout les éléments graphiques
- Animation, rendu et intégration
  - Animation en Key frame, en procédural
  - Utilisation des outils de gestions 2D et 3D de l'animation
  - Création et intégration d'éléments unitaires déclinés
  - Utiliser des templates
  - Exporter et intégrer en alpha une animation

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et technique

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- Présentiel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Post-production

## Montage Final Cut

### Objectifs pédagogiques

- Utiliser l'interface du logiciel Final Cut
- Construire l'organisation d'un montage et définir sa méthodologie de travail
- Maîtriser les notions théoriques du montage
- Monter un documentaire court, un clip

### Contenu de la formation

- Interface
  - Réglages d'un poste de travail
  - Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
  - Organisation de son projet
- Théorie du montage
  - Les raccords entre les plans
  - Le mouvement et la lisibilité
  - Raccord de sens
  - Signification des images
- Pratique du montage
  - Derushage et plan de montage
  - Montage en insertion, en assemblage, montage intuitif
  - Synchronisation des sons, gestion des pistes
  - Montage d'un documentaire court
  - Montage d'un clip

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- Présentiel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Post-production

## Montage Avid Media Composer

### Objectifs pédagogiques

- Utiliser l'interface du logiciel AVID
- Construire l'organisation d'un montage et définir sa méthodologie de travail
- Maîtriser les notions théoriques du montage
- Monter une fiction courte, documentaire, pub et bande annonce

### Contenu de la formation

- Interface
  - Réglages d'un poste de travail
  - Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
  - Organisation de son projet
- Théorie du montage
  - Les raccords entre les plans
  - Le mouvement et la lisibilité
  - Raccord de sens
  - Signification des images
- Pratique du montage
  - Derushage et plan de montage
  - Montage en insertion, en assemblage, montage intuitif
  - Synchronisation des sons, gestion des pistes
  - Montage fiction courte, d'une bande annonce et d'un court documentaire
  - Montage d'un documentaire
  - Montage d'une fiction courte
  - Montage d'une pub
  - Montage d'une bande annonce

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaires d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 4 semaines ( 140h )
- Présentiel

### Prix

2400 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Post-production

## Montage Da Vinci

### Objectifs pédagogiques

- Utiliser l'interface du logiciel DAVINCI
- Construire l'organisation d'un montage et définir sa méthodologie de travail
- Maîtriser les notions théoriques du montage
- Conformer un montage
- Monter un clip

### Contenu de la formation

- Interface
  - Réglages d'un poste de travail
  - Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
  - Organisation de son projet
- Théorie du montage
  - Les raccords entre les plans
  - Le mouvement et la lisibilité
  - Raccord de sens
  - Signification des images
- Pratique du montage
  - Conformation et finition d'un montage fiction
  - Derushage et plan de montage
  - Montage en insertion, en assemblage, montage intuitif
  - Synchronisation des sons, gestion des pistes
  - Conformation et import XML
  - Montage fiction courte, d'une bande annonce et d'un court documentaire

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaires d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 30h )
- Distanciel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Post-production

## Montage fiction

### Objectifs pédagogiques

- Utiliser les outils de Avid media composer
- Construire l'organisation d'un montage d'une fiction et définir sa méthodologie de travail
- Monter une fiction de 20 minutes

### Contenu de la formation

- Interface
  - Réglages d'un poste de travail
  - Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
  - Organisation de son projet
- Pratique du montage
  - Derushage et plan de montage
  - Synchronisation des sons, gestion des pistes
  - Synchronisation des pistes vidéos
  - Montage de la fiction
  - Export vers étalonnage et mixage son

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Lieux, durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 4 semaine ( 140h )
- Présentiel

### Prix

2400 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Post-production

## Montage son

### Objectifs pédagogiques

- Utiliser les outils de Adobe Audition
- Construire l'organisation d'une finition son pour une fiction et un documentaire
- Normes de sorties des diffuseurs
- Nettoyage, mixage, égalisation, effets sonores

### Contenu de la formation

- Interface
  - Réglages d'un poste de travail
  - Préparation, ingestion, transcodage, imports, réglages de projet
  - Organisation de son projet
  - Utilisation de la surface de contrôle
- Pratique du montage son
  - Import de l'OMF
  - Vérification des synchronisation et des sons
  - Nettoyage des pistes
  - Réglage des niveaux
  - Effets
  - Adressage des bus
  - Mixage et export

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- Présentiel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Post-production

## Sound design

### Objectifs pédagogiques

- Création sonore sur Ableton et Pro tools
- Analyser les besoins techniques
- Esthétique sonore dans une fiction
- Outils de création sonore, banque de son, mélanges, traitement sonore
- Réaliser les bruitages d'une fiction de 3 mn et d'une publicité de 30 secondes

### Contenu de la formation

- Théorie du son
  - Esthétique sonore en fiction
  - Bruitages et effets sonores dramatiques
  - Post synchronisation
  - Sound design
  - Formats, traitements et effets
- Pratique du montage
  - Création de bruitages sur une demande précise sur Ableton
  - Intégration sur Protools, synchronisation et mixage
  - Réalisation des les bruitages d'une fiction de 3 mn
  - Réalisation des les bruitages d'une publicité de 30 secondes

### Pré-requis

- Culture cinéma
- Maîtrise de l'outil informatique
- Connaissance du secteur d'activité

### Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuille de présence
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaire d'évaluation de la formation.

### Durée et modalité



Bordeaux



Marseille

- 1 semaine ( 35h )
- Présentiel

### Prix

600 €

### Financement

- CPF
- AFDAS
- OPCO
- Fonction publique
- Transition pro
- AGEFIPH
- Personnel

# Contact



## CINEMAGIS



05 33 05 86 83 / 04 65 95 53 57



[info@cinemagis.fr](mailto:info@cinemagis.fr)



BORDEAUX & MARSEILLE

