CINEMAGIS.FR

43 rue Pierre Baour 33300 BORDEAUX
administration@cinemagis.fr
05 33 05 86 83

ARC4 - LE PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR (MES)

Travail de l'assistant mise en scène sur un film de fiction

Durée: 175.00 heures (25.00 jours)

Prérequis

- Culture cinéma

Objectifs pédagogiques

Ces objectifs pédagogiques correspondent aux compétences attendues dans l'un des blocs de compétence du titre Assistant réalisateur cinéma.

- Comprendre le fonctionnement de l'équipe mise en scène
- Lire un scénario et le dépouiller
- Mettre en place un plan de travail
- Organiser une phase de pré-production
- Assister des réalisateurs lors des tournages de films
- Analyse du dossier professionnel

Contenu de la formation

- Les métiers des assistants réalisateurs
  - Les rôles dans l'équipe mise en scène
  - Les conditions de travail
  - La préparation, le tournage et les rendus
- Lecture de scénario court
  - Dépouillement d'un scénario court
  - Analyse des difficultés
  - Premières quantifications, choix d'approche
- Le plan de travail
  - Travailler avec les baguettes
  - Première version d'un PDT
  - Intégrer des difficultés dans son PDT, s'adapter aux difficultés
- Analyse d'un plan de travail déjà défini
  - Lecture d'un scénario de fiction longue
  - Analyse de son plan de travail
  - Identifier les problématiques
  - Proposer des solutions alternatives en cas de contraintes
  - Se projeter dans le tournage

Organisation de la formation

Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Distribution des scénarios supports
- Diffusion des films analysés
- Questionnaire général sur le métier d'assistant réalisateur
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuilles de présence.
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Examen correspondant au bloc de compétence
- Formulaires d'évaluation de la formation.