



CINEMAGIS.FR

43 rue Pierre Baour 33300 BORDEAUX
administration@cinemagis.fr
05 33 05 86 83

SCENARIO - MODULE 7 - ÉCRITURE SÉRIELLE

Écrire pour la série

Durée: 35.00 heures (5.00 jours)

Prérequis

- Culture cinéma
- Désirs d'écriture ou de compréhension d'un scénario

Objectifs pédagogiques

Ces objectifs pédagogiques correspondent aux compétences attendues dans l'un des blocs de compétence du titre Assistant réalisateur cinéma.

- Comprendre l'écriture sérielle
- Rédiger une bible
- Expertiser un scénario de série feuilletonante ou non

Contenu de la formation

- Bible et documents d'écriture
 - Exemple de série existante
 - Analyse des personnages
 - Analyse du choix des arènes
 - Rédiger une bible de personnage sur une série courte existante
- Arche dramatique principale et secondaire
 - Caractérisation principale d'un personnage
 - La "back story" utile pour le scénariste
 - Connecter ses personnages dans des intrigues
- Écriture feuilletonante
 - Analyse d'un scénario de série feuilletonante
 - Comparaison entre les différents type de série
- Climax et rebondissements
 - Sur une série, identifier le climax par épisode
 - Cohérence et vraisemblance
 - Garder la compréhension d'un épisode à l'autre
- Travail du show runner
 - Description du métier
 - Intervention du show runner sur l'ensemble du film
 - Les principaux show runner et leur travaux

Organisation de la formation

Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Documents supports de formation projetés.
- Exposés théoriques
- Etude de cas concrets
- Quiz en salle
- Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuilles de présence.
- Questions orales ou écrites (QCM).
- Mises en situation.
- Formulaires d'évaluation de la formation.